



LICEO CLASSICO PARITARIO SANTA MARIA DEGLI ANGELI
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO
DELL'ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE QUINTA SEZIONE UNICA

Approvato il giorno 29 Maggio 2020

affisso all'Albo il giorno 30 Maggio 2020

Premessa

Si premette, che, a partire dal 5 Marzo 2020, vi è stata la sospensione delle attività didattiche e scolastiche, chiusura delle scuole e continuazione a distanza delle attività didattiche ed amministrative, più volte prorogata fino al 14 Giugno 2020, a causa della pandemia da COVID 19-SARS-COV 2 (Cfr., D.P.C.M. 4 Marzo 2020, D.P.C.M. del 9 Marzo 2020, D.P.C..M 17 maggio 2020, D.L. 18/2020, D.L. n.19/2020, D.L. n. 33/2020, CIRC. n. 308/2020).

Inoltre, si premette, che, nei passati anni scolastici, ciascuna classe terminale dei percorsi di istruzione secondaria di II grado veniva “presentata” per l’esame di Stato in uno specifico documento, predisposto dal consiglio di classe, definito come “Documento del 15 maggio”, in riferimento al termine entro il quale, ogni anno scolastico, doveva essere elaborato e pubblicato. Come di prassi, nell’espletamento dei lavori dell’Esame di Stato, la commissione d’esame doveva tener conto di tale documento collegiale.

Per il corrente anno scolastico 2019/20, in considerazione delle problematiche legate all’emergenza sanitaria che si sta vivendo a causa della pandemia da COVID 19-SARS COV 2, che ha condizionato non poco l’attività didattica e l’organizzazione delle attività collegiali, che vengono svolte da remoto su piattaforme digitali, il termine entro il quale i consigli di classe devono elaborare tale documento è slittato al 30 maggio 2020, così come indicato nell’art. 9 dell’Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020. Esso, come sottolinea l’art. 9, è fondamentale per lo svolgimento dell’Esame di Stato dell’a. s. 2019/2020, poiché “la commissione si attiene ai contenuti del documento nell’espletamento della prova di esame”.

In forza di ciò, il presente documento viene redatto nella modalità e nei contenuti espressamente indicati sempre dall’ art. 9 della suddetta O.M. e in sintonia con quanto prevede l’art.17 comma 1 del D. L. n.62/2017, l’ O.M. n. 31 del 4 febbraio 2000, e delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, con nota del 21 marzo 2017, prot.10719, avente come oggetto “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”. In particolare, sembra di rilievo evidenziare la volontà del garante quando scrive: “É chiaro, infatti, che il senso del documento sia quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono”.

PARTE PRIMA

- **LA CLASSE**
- **BREVE STORIA DELLA CLASSE**
- **IL PERCORSO FORMATIVO E SUOI TEMPI DI SVILUPPO**
- **RISULTATI DI APPRENDIMENTO (OBIETTIVI GENERALI)**
- **IL LICEO CLASSICO: RISULTATI DI APPRENDIMENTO (OBIETTIVI SPECIFICI)**
- **MONTE ORE ANNUALE NEL TRIENNIO (SPAZIO TEMPORALE)**
- **CRITERI DI VALUTAZIONE**
- **I METODI, GLI SPAZI E I MEZZI DELLA DIDATTICA**
- **ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA E DEL PERCORSO DI STUDI**
- **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- **ATTIVITÀ CULTURALI ED EXTRA-SCOLASTICHE**
- **VIAGGI DI ISTRUZIONE**
- **RICEZIONE DELL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 10 DEL 16 MAGGIO 2020**

La Classe

Liceo Classico Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5[^] Secondaria di 2[°] Grado

1. Avello Filippo
2. Barbagli Maria Sole
3. Blake Eric
4. Braconi Lucrezia
5. Buda Anna
6. Casini Lorenzo
7. Centini Francesca Romana
8. Cesari Riccardo
9. Corsi Elena Sofia
10. Coveri Susanna
11. Falconieri Gianmaria
12. Ferrini Cecilia
13. Fichera Chiara
14. Gallini Giulio
15. Geneletti Gianmarco
16. Lorusso Sara
17. Nappi Alberto
18. Parlanti Ilaria
19. Paszkowski Giovanni
20. Pellino Rosalba
21. Pepe Francesco
22. Poggesi Federico
23. Prospero Turri Francesco
24. Quercioli Vittoria
25. Ramalli Zoe
26. Sorelli Marta

Breve storia della classe

La classe (composta da 26 elementi, di cui 12 maschi e 14 femmine), nel corso del triennio, ha mantenuto gli stessi docenti in alcune discipline (Lingua e cultura greca, Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica), mentre ne ha visto l'avvicinarsi in altre (Lingua e cultura Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali).

Nel corso di questo anno scolastico la classe è cresciuta di due unità; tuttavia, ha mantenuto una sua identità ed ha ben integrato i ragazzi che ad essa si sono aggiunti.

Il gruppo classe appare omogeneo, con un buon andamento scolastico nell'anno in corso e con buoni risultati dal punto di vista del profitto.

Gli studenti, oltre ad aver acquisito un buon approccio critico-interpretativo nei confronti del mondo e del sapere contemporaneo, sono in grado di inferire argomentazioni di rimando alla cultura classica.

Si segnalano, inoltre, alcune punte di eccellenza, che generano un ottimo clima di crescita intellettuale e conoscitiva all'interno della classe, anche per quei ragazzi che presentano problemi di apprendimento certificati DSA, BES e PEI (Legge 104).

Inoltre, n.1 alunno ha attivo un progetto didattico sperimentale di PFP (Progetto Formativo personalizzato), per l'a.s. 2019 – 2020, in quanto studente-atleta di alto livello, ai sensi del D.M. 10 aprile 2018, n. 279.

Di seguito la situazione delle Certificazioni:

- terzo anno: n. 1 PEI (Legge 104), n. 3 alunni DSA
- quarto anno: n. 1 PEI (Legge 104), n. 3 alunni DSA
- quinto anno: n. 1 PEI (Legge 104), n. 4 alunni DSA, n.1 alunno BES, n. 1 alunno PFP

Gli obiettivi essenziali di apprendimento sono stati raggiunti. Nel corso del triennio molti studenti hanno visto un miglioramento costante sia in termini di apprendimento che di interesse; gli studenti con certificazioni hanno mostrato un grande impegno unitamente ad una grande forza di volontà per raggiungere i livelli di apprendimento richiesti dalla frequentazione del Liceo Classico.

Nel complesso, i risultati del profitto sono positivi: in alcuni casi essi sono molto positivi.

La partecipazione degli studenti al dialogo educativo è stata adeguata alle situazioni che nel corso degli anni gli studenti si sono trovati ad affrontare: essi si sono dimostrati maturi e decisi nel risolvere le differenti problematiche che sono insite in un qualsiasi percorso formativo, sempre attenti a trovare

soluzioni che mai potessero mettere in difficoltà i compagni con difficili situazioni di vita ed esistenziali.

Si segnala, infine, che n.1 alunno ha svolto un semestre di studi negli Stati Uniti durante l'a.s. 2018/2019.

Classe	Promossi dall'anno precedente	Inseriti	Ritirati	Non promossi	Totale
Terza	24	0	-	-	24
Quarta	24	0	-	-	24
Quinta	26	2	-	-	26

Il percorso formativo e suoi tempi di sviluppo

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2, comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare

conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (Obiettivi generali)

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Il liceo classico: risultati di apprendimento (obiettivi specifici)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (*Art. 5, comma 1 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Monte ore annuale nel triennio (spazio temporale)

Discipline	3 anno	4 anno	5 anno
Lingua e letteratura italiane	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99
Lingua e cultura greca	99	99	99
Lingua e cultura inglese	132	132	132
Storia	99	99	99
Filosofia	99	99	99
Matematica e Fisica	132	132	132
Scienze naturali	66	66	66
Storia dell'arte	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica	33	33	33

Criteria di valutazione

I docenti del consiglio di classe fanno riferimento ai seguenti “Criteria di valutazione” approvati collegialmente e riportati nel PTOF.

Tali criteri sono valse per gli a.s. 2017/2018 e 2018/2019.

Voto in decimi - CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

- 1 - 4 Impegno e partecipazione al dialogo educativo
L’allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe
- Acquisizione delle conoscenze
Ha conoscenze frammentarie e superficiali anche sul piano linguistico
- Applicazione delle conoscenze
Applica le sue conoscenze commettendo gravi errori
- Analisi
Non riesce ad identificare gli elementi e le relazioni interne ad un sistema di conoscenze
- Sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze
Non sa sintetizzare, organizzare e rielaborare criticamente le proprie conoscenze
- Autonomia di giudizio
Non sa produrre giudizi circostanziati in base a criteri interni o esterni all’oggetto
-
- 5 Impegno e partecipazione al dialogo educativo
L’allievo non rispetta sempre gli impegni, si distrae in classe
- Acquisizione delle conoscenze
Ha conoscenze non molto approfondite anche sul piano linguistico
- Applicazione delle conoscenze
Commette errori non gravi nell’applicazione delle conoscenze in compiti semplici
- Analisi
Incerto nell’identificare correttamente gli elementi e le relazioni interne ad un sistema, di cui coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali

Sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze

Non riesce ad organizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente le proprie conoscenze

Autonomia di giudizio

Non ha autonomia di giudizio

6 Impegno e partecipazione al dialogo educativo

L'allievo normalmente assolve agli impegni e partecipa alle lezioni.

Acquisizione delle conoscenze

Ha conoscenze non molto approfondite ma abbastanza corrette; possiede in modo accettabile una certa proprietà di linguaggio, anche se l'esposizione è poco fluente.

Applicazione delle conoscenze

Sa applicare le sue conoscenze, sia pure in compiti semplici.

Analisi

Riesce a cogliere, pur senza approfondimenti, gli elementi e le relazioni interne ad un sistema.

Sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze

È impreciso nell'effettuare sintesi, riuscendo comunque a realizzare una modesta rielaborazione critica delle conoscenze.

7 Impegno e partecipazione al dialogo educativo

La partecipazione dell'allievo è attiva, fa fronte all'impegno in modo proficuo.

Acquisizione delle conoscenze

Possiede delle conoscenze abbastanza approfondite; si esprime con proprietà di linguaggio.

Applicazione delle conoscenze

Commette pochi errori anche nell'esecuzione di compiti complessi.

Riesce a cogliere gli elementi e le relazioni interne ad un sistema.

Sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze

È capace di effettuare e di rielaborare criticamente le sue conoscenze.

Autonomia di giudizio

Rivela una discreta autonomia.

8 - 10

Impegno e partecipazione al dialogo educativo

L'impegno e la partecipazione dell'allievo sono fortemente motivate e con iniziative personali.

Acquisizione delle conoscenze

Possiede conoscenze complete e approfondite; si esprime con proprietà di linguaggio.

Applicazione delle conoscenze

Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori.

Analisi

Coglie in modo approfondito elementi e relazioni interne ad un sistema.

Sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze

Sintetizza efficacemente ed è in grado di effettuare valutazioni personali e autonome.

Autonomia di giudizio

Buona autonomia.

I criteri di valutazione sopra-esposti sono stati validi fino al 4 Marzo 2020. Successivamente a questa data, per via della situazione pandemica di COVID-19/SARS-COV 2, così come ricordato nella premessa del presente documento, il Consiglio di Classe ha approvato i nuovi criteri di valutazione, così come indicato nella nota del 17 marzo del capo Dipartimento del Miur dott. Marco Bruschi: "La valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione, in una situazione come questa". La valutazione efficace è sempre essenzialmente un percorso che è "un dovere da parte del docente e un diritto dello studente come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune", sottolinea il documento ministeriale.

Pertanto, dalla lettura integrale della suddetta nota n. 388 del 17 Marzo 2020, dalla considerazione dello "stato di emergenza" da covid-19/Sars-Cov 2 e dall'introduzione repentina della didattica a distanza (DAD), il consiglio di classe ha determinato i seguenti otto parametri valutativi in base ai quali, successivamente, formulerà il proprio giudizio formativo:

- 1) Partecipa alle dirette, partecipa alle dirette ma ha problemi di connessione, partecipa alle dirette ma senza mai intervenire, non partecipa alle dirette;
- 2) Elabora le video lezioni, Non elabora le video lezioni;
- 3) Consegna il materiale proposto entro la data indicata;

- in modo o maniera personale, elaborata, creativa, completa
- in modo o maniera non personale
- in modo o maniera non elaborata, o con minima rielaborazione
- in modo o maniera non creativa
- in modo o maniera non completa o stringata

La differenza la fa quasi sempre un avverbio, quindi è possibile indicare:

- *sempre* (in maniera personale, elaborata, creativa, completa)
- *non sempre* (in maniera personale, elaborata, creativa, completa)
- *quasi sempre* (in maniera personale, elaborata, creativa, completa / in maniera non personale / in maniera non elaborata, o con minima rielaborazione / in maniera non creativa / in maniera non completa o stringata)
- *spesso* (in maniera personale, elaborata, creativa, completa / in maniera non personale / in maniera non elaborata, o con minima rielaborazione / in maniera non creativa / in maniera non completa o stringata)
- *mai* (in maniera personale / in maniera elaborata / in maniera creativa / in maniera completa)

4) Consegna il materiale proposto ma dopo la data indicata (con i parametri precedenti)

5) Non consegna il materiale proposto (si può aggiungere: *spesso, alcune volte, ecc*)

6) Dimostra impegno e partecipazione. Anche qui è possibile indicare:

- *sempre* (dimostra impegno e partecipazione)
- *non sempre* (dimostra impegno e partecipazione)
- *quasi sempre* (dimostra impegno e partecipazione / non dimostra impegno e partecipazione)
- *spesso* (dimostra impegno e partecipazione / non dimostra impegno e partecipazione)
- *mai o non* (dimostra impegno e partecipazione)

7) Dimostra serietà e responsabilità nel seguire il percorso indicato. Anche qui è possibile indicare:

- *sempre* (dimostra serietà e responsabilità nel seguire il percorso indicato)
- *non sempre* (dimostra serietà e responsabilità nel seguire il percorso indicato)
- *quasi sempre* (dimostra serietà e responsabilità nel seguire il percorso indicato)
- *spesso* (dimostra serietà e responsabilità nel seguire il percorso indicato / non dimostra serietà e responsabilità nel seguire il percorso indicato)
- *mai o non* (dimostra serietà e responsabilità nel seguire il percorso indicato)

8) Dimostra impegno e interesse nel seguire il percorso indicato. Anche qui è possibile indicare:

- *sempre* (dimostra impegno e interesse nel seguire il percorso indicato)
- *non sempre* (dimostra impegno e interesse nel seguire il percorso indicato)
- *quasi sempre* (dimostra impegno e interesse nel seguire il percorso indicato)
- *spesso* (dimostra impegno e interesse nel seguire il percorso indicato / non dimostra impegno e interesse nel seguire il percorso indicato)
- *mai o non* (dimostra impegno e interesse nel seguire il percorso indicato).

Ogni professore elaborerà un giudizio formativo rispetto a questi otto parametri e concluderà questa proposta con un giudizio sintetico sul livello raggiunto, secondo la seguente tabella:

VOTO	GIUDIZIO
10	ECCELLENTE
9,5	ECCELLENTE
9	OTTIMO
8,5	QUASI OTTIMO
8	MOLTO BUONO
7,5	BUONO
7	BUONO
6,5	PIU' CHE SUFFICIENTE
6	SUFFICIENTE
5,5	QUASI SUFFICIENTE
5	INSUFFICIENTE
4,5	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

I metodi, gli spazi e i mezzi della didattica

Fino al 4 Marzo 2020 gli spazi dell'insegnamento sono stati quelli dell'aula tradizionale, del laboratorio di chimica e di scienze naturali, dell'aula di informatica, della palestra e dei campi da calcio del Liceo Classico S. Maria degli Angeli. A questi luoghi si devono aggiungere tutti quelli che hanno caratterizzato le attività formative extra-curricolari, l'alternanza scuola-lavoro, le uscite didattiche e i viaggi di istruzione.

A partire dal 5 Marzo sino ad ora e fino alla conclusione dell'anno scolastico 2019/2020 i luoghi fisici si sono trasformati in virtuali per noi è stata la piattaforma G-Suite di Google, e le applicazioni meet e zoom per le video-lezioni e le video-conferenze.

I metodi dell'insegnamento fino al 4 marzo sono stati diversi, relativamente alle discipline insegnate (Ad esempio, lezioni frontali, lezioni dialogate, utilizzo della LIM, slide, materiali comunicati su registro elettronico, sezione Didattica, email, allegati, compiti in classe, dissertazioni, relazioni, scrittura creativa, dibattiti). A questo proposito, si rimanda anche ai metodi indicati nei programmi didattici delle singole discipline.

Con l'utilizzo della didattica a distanza, si è cercato di mantenere più possibile una eterogeneità di metodi di insegnamento, prevalentemente con lezioni in presenza e lezioni registrate. Naturalmente gli studenti hanno prodotto elaborati e compiti spediti ai singoli docenti e sono stati interrogati nella modalità delle lezioni in presenza on-line.

Attività di recupero, sostegno, integrazione dell'offerta formativa e del percorso di studi

- Sportello di lingue classiche, matematica e fisica
- Recupero in itinere di Greco e Latino
- Potenziamento di lingua inglese con lezioni rivolte in particolare alla preparazione dell'esame Cambridge English First.

Attività di orientamento universitario

Gli studenti hanno partecipato agli Open day dell'Università degli studi di Firenze e al Salone dello Studente di Pisa (5 e 6 Febbraio 2020). Inoltre, gli studenti hanno partecipato a vari incontri di orientamento universitario in molte Università italiane e alcuni di essi hanno partecipato, con esito favorevole, a test e prove di ingresso presso Facoltà di Università pubbliche e private.

Attività culturali ed extra-scolastiche

- Visita Papa Francesco I a Firenze - 10 novembre 2015 - Stadio A. Franchi
- “Colloqui Fiorentini” - Firenze 25 – 27 febbraio 2016
- “Colloqui Fiorentini” Firenze 2 – 4 marzo 2017
- Teatro della Compagnia – Firenze presentazione edizione colloqui fiorentini 6 giugno 2017
- Museo archeologico 7 giugno 2017
- "Spettacoli di matematica APS" di Roma, che ha realizzato un film di matematica per le scuole dal titolo "UNA MAGIA SARACENA" – Proiezione film presso Auditorium Fondazione Conservatorio S. M. Angeli
- Partecipazione lectio magistralis dell’Avv. Prof. Pierfrancesco Lotito (ordinario di diritto pubblico – Università di Firenze) dal titolo “Società, economia, istituzioni. Quale futuro?” – presso Auditorium S.M.A.
- Partecipazione alla presentazione del libro dal titolo “La terra popolata” del Prof. Leonardo M. Eva presso Auditorium S.M.A.
- “Le scuole si presentano” - Ed. Novembre 2016
- “La notte dei ricercatori” venerdì 30 settembre
- “Performance d’Autore”, la figura di Pier Paolo Pasolini, presso il “Teatro Aurora – Scandicci- 24 Novembre 2017
- “Colloqui Fiorentini” Firenze 22 – 24 febbraio 2018
- “Il Cinquecento a Firenze. Tra Michelangelo, Pontormo e Giambologna” che si tiene presso Palazzo Strozzi - Giovedì 11 Gennaio 2018
- Partita Fiorentina – Roma 30/01/2019 - Stadio A. Franchi
- Conferenza del Prof. Antonio Natali, Storico dell'Arte, per anni alla direzione del Museo della Galleria degli Uffizi, dal titolo “Conversazione su Leonardo” - Auditorium S.M.A - Giovedì 28 Marzo, ore 12,00
- “Colloqui fiorentini” 7 – 9 marzo 2019
- Incontro culturale, sul dialogo interreligioso, mercoledì 12 dicembre alle ore 10.30 presso l'Auditorium di Sant'Apollonia in via S. Gallo, 25, organizzato dalla Scuola Fiorentina per l'Educazione al Dialogo Interreligioso e Interculturale.
- incontro culturale, in occasione del 120° anniversario dell’Inps, lunedì 3 dicembre alle ore 11.30 presso Palazzo de’ Pazzi in via del Proconsolo, 10 (sede della Direzione Regionale dell’Istituto).
- Uscita didattica al Museo Galileo in Piazza dei Giudici, 1 a Firenze - Giovedì 15 Novembre
- Uscita didattica a Palazzo Strozzi alla mostra “Verrocchio maestro di Leonardo”

- 13 Novembre la presentazione della nuova edizione dei “Colloqui Fiorentini” presso il Liceo Dante di Firenze
- Uscita didattica alla mostra “Natalia Goncharova. Una donna e le avanguardie. Tra Gauguin, Matisse e Picasso” allestita presso Palazzo Strozzi. - Lunedì 9 Dicembre 2019
- Incontro con Giacomo Mazzariol autore del romanzo bestseller “MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI” presso Auditorium SMA - Venerdì 17 Gennaio alle ore 18.00
- “Performance d’Autore”, “La figura di Beppe Fenoglio”, presso il “Teatro Aurora”, Scandicci - 06 Dicembre 2019
- “Le scuole si presentano” Firenze 7 – 8 dicembre 2019

Viaggi di istruzione

Anno scolastico 2015/2016	1^ liceo	SIRACUSA 16 - 19 maggio 2016
Anno scolastico 2016/2017	2^ liceo	GRECIA 8 – 12 maggio 2017
Anno scolastico 2017/2018	3^ liceo	PALERMO 5 – 9 MARZO 2018
Anno scolastico 2018/2019	4^ liceo	LUBIANA 13 15 Marzo 2019 + LONDRA 16 – 25 ottobre
Anno scolastico 2019/2020	5^ liceo	Spagna, a Siviglia, Cordova, Granada, dal 16 al 21 Marzo 2020.

Tuttavia, la gita di istruzione a.s. 2019/2020 non è stata effettuata a causa dell'emergenza Sanitaria Nazionale.

Ricezione dell'ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020

Il consiglio di classe legge ed analizza l'ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020 e suoi allegati A e B. A tale proposito, nel presente documento sono presenti nella “parte seconda” le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (dispensa in allegato) e i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (vedi programma di lingua e letteratura italiana in allegato).

Inoltre, nella “parte seconda” sono allegati:

- Allegato A – Crediti
- Allegato B – Griglia di valutazione orale

PARTE SECONDA

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (PROGRAMMI DISCIPLINARI)**
- **CRITERI PER ALUNNI TUTELATI DALLA LEGGE PER P.E.I. (LEGGE 104) D.S.A. E B.E.S.**
- **RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) – (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**
- **ALLEGATO A – CREDITI E ALLEGATO B – GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DELL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 10 DEL 16 MAGGIO 2020 (STRUMENTI DI VALUTAZIONE)**
- **DISPENSA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Contenuti disciplinari effettivamente svolti (programmi disciplinari)

PROGRAMMA CLASSE V

Materia: lingua e cultura greca

Docente: Prof.ssa Marta Loglio

Libri di testo:

L. E. Rossi, *Lezioni di Letteratura greca*, corso integrato - L'età classica, vol 2, Le Monnier Scuola (le pagine indicate in questo programma si riferiscono alla vecchia edizione)

L. E. Rossi, *Lezioni di Letteratura greca*, corso integrato - L'età ellenistica e romana, vol 3, Le Monnier Scuola (le pagine indicate in questo programma si riferiscono alla vecchia edizione)

A. M. Santoro, *Erga Emeron*, Paravia

Contenuti disciplinari:

La tragedia

Ripasso dei caratteri generali di un genere letterario fondamentale
(pp. 10-18, vol. 2)

Euripide

Biografia, produzione letteraria, drammaturgia e universo ideologico
(pp. 194-221, vol. 2)

Pagine di critica (fornite in fotocopia)

P. Boitani, La divinità e il rapporto tra uomo e dio nell'*Elena*

F. Nietzsche, La nascita della tragedia (analisi dell'interpretazione di Euripide come responsabile della morte della tragedia)

Relazioni orali degli studenti sulle singole tragedie (trama e principali caratteristiche)

La Commedia

Caratteri del genere letterario, struttura ed elementi formali e stilistici, origine della Commedia e primi commediografi

(pp. 290-302, vol. 2)

Aristofane

Biografia, produzione letteraria, rapporto con la polis, ideologia, lingua e stile

(pp. 308-334, vol.2)

Relazioni orali degli studenti sulle singole commedie (trama e principali caratteristiche)

Lettura integrale in traduzione italiana della commedia *Le nuvole*

L'oratoria di V e IV secolo

Ripasso dei caratteri generali del genere nella letteratura greca e latina

(materiale fornito in fotocopia)

Isocrate

Biografia, produzione letteraria, la scuola isocratea: politica, retorica e *paideia*

(pp. 8-17, vol. 3)

Lecture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione)

T1 Il manifesto di Isocrate: contro i Sofisti (Contro i sofisti 1-18)

T6 I caratteri dell'antica democrazia (Areopagitico 20-27)

Percorso tematico su Isocrate e l'ideale umanistico di educazione

(pp. 37-38 vol. 3)

Platone

Biografia, produzione letteraria, la scuola platonica: politica, filosofia e *paideia*

(pp. 40-55, vol. 3)

Aristotele

Biografia, produzione letteraria, cenni sul pensiero filosofico (con particolare riferimento ai testi di *Poetica e Retorica*)

(pp. 90-103, vol. 3)

Lettura antologica del saggio di S. Fagioli, *La struttura dell'argomentazione nella Retorica di Aristotele*, Sef Editrice

La Commedia nuova

Caratteri e trasformazioni del genere, nascita della commedia borghese

(pp. 128-129, vol. 3)

Menandro

Biografia, produzione letteraria, drammaturgia e universo ideologico, influenze sulla letteratura latina arcaica

(pp. 129- 139, vol. 3)

Pagine di critica fornite in fotocopia

G. Zanetto, *Gli uomini e la sorte*, attori sulla scena

L'età ellenistica

Caratteristiche generali e cambiamento del quadro socio-politico e culturale

Caratteristiche della letteratura alessandrina

(pp. 166-175, vol.3 integrati da fotocopie del saggio di R. Pretagostini, *La letteratura greca di età ellenistica*)

Callimaco

Biografia, produzione letteraria e attività filologica, i caratteri di una poetica innovativa e le sue influenze sulla poesia latina

(pp. 196-210, vol.3)

letture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione)

T1 Il prologo dei Telchini (Aitia, fr. 1 Pf.)

T7 L'Inno ad Apollo: la polemica letteraria (Inno ad Apollo, vv. 100-112)

T4 La Chioma di Berenice (Aitia, fr. 110, 1-64 Pf.) con lettura della traduzione di Catullo (in italiano)

I seguenti argomenti sono stati svolti nella modalità della Didattica a Distanza

Teocrito

Biografia e produzione letteraria. Il nuovo genere letterario della poesia bucolica. Gli Idilli e i Mimi urbani. Confronti con la poesia bucolica latina.

(pp. 242-248 vol. 3 con materiale di approfondimento)

letture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione)

T1 L'invenzione del genere: Licida e Simichida (Idilli, 7, 1-51)

T2 L'eroe bucolico: il mito di Dafni (Idilli 1, 64-142)

T4 Il Ciclope innamorato (Idilli 11)

T5 Le donne alla festa di Adone (Idilli 15, 1-99)

Apollonio Rodio

Biografia e produzione letteraria. Le Argonautiche: rapporto con i modelli, struttura e stile, personaggi. Apollonio Rodio e la cultura alessandrina.

(pp. 282-289 vol. 3 e materiale di approfondimento)

letture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione)

T8 L'amore di Medea per Giasone (Argonautiche 3, 275-298)

T9 Incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche 3, 948-965; 1008-1021)

L'Epigramma e l'Antologia Palatina

Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. Le scuole epigrammatiche: peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia. La nascita dell'antologia poetica. Un esempio di ritrovamento papiraceo: Posidippo e il papiro di Milano.

(pp. 314-320 vol. 3 e materiale di approfondimento)

La storiografia ellenistica

Caratteri del genere. Gli storici di Alessandro. La storiografia tragica. Timeo di Tauromenio. La figura storica di Alessandro Magno: racconti, romanzi, rappresentazioni.

(pp. 406-409 vol. 3 e materiale di approfondimento)

Polibio

Biografia e produzione letteraria. Le Storie: programma, polemiche e fonti. Il libro VI: la teoria delle costituzioni.

(pp. 412-420 vol. 3 e materiale di approfondimento)

L'età greco-romana

Plutarco

Biografia, produzione letteraria, *Vite parallele* e *Moralia*, lingua e stile

(pp. 538-543, vol. 3)

Percorso tematico sul genere della biografia nella letteratura greca e latina (fornito in fotocopia)

Luciano

Biografia e produzione letteraria. La Seconda Sofistica. Il romanzo.

(pp. 603-608 vol. 3)

Percorsi su autori:

Platone, *Apologia di Socrate*

Testo consigliato a cura di L. Suardi, Principato

Introduzione, contenuto e struttura dell'opera (forniti in fotocopia)

Lettura (con traduzione, analisi e interpretazione) dei paragrafi 17a-24d e 41c-42°

Euripide, *Medea*

lettura integrale della tragedia in traduzione italiana

analisi e commento dei testi presenti sul manuale

T1 Dalla disperazione alla vendetta (Medea 96-266)

T2 Medea e Giasone (Medea 466-626)

approfondimenti sulla figura di Medea nell'opera Euripidea e nel confronto con la produzione letteraria greca, latina e occidentale

Attività didattiche svolte in parallelo allo studio della letteratura durante il corso dell'anno scolastico

Traduzioni con analisi grammaticale e sintattica e commento da autori del canone del triennio, anche nel confronto con testi in lingua greca.

Percorsi di approfondimento tematico personalizzato a partire dagli interessi emersi dai singoli studenti, con esposizione orale alla classe.

Metodi e strumenti:

Il metodo utilizzato è stato principalmente quello della lezione frontale, ma sempre coinvolgendo e motivando gli studenti ad una partecipazione attiva, soprattutto nei momenti dedicati all'analisi del testo.

Sono stati privilegiati i richiami interdisciplinari e i collegamenti con la letteratura e la cultura latina, e la contestualizzazione delle opere all'interno dei diversi periodi storici e dello sviluppo del genere di appartenenza.

Il materiale didattico utilizzato è stato vario. Oltre ai libri di testo gli studenti si sono avvalsi di fotocopie a integrazione, letture consigliate per sviluppare percorsi tematici, supporti multimediali e audiovisivi (in particolare nel periodo in cui si è svolta la Didattica a Distanza).

Obiettivi raggiunti:

Il programma, pur avendo subito modifiche metodologiche e una lieve rimodulazione legata alle esigenze della Didattica a Distanza, è stato svolto interamente. Gli studenti hanno raggiunto in maniera complessivamente adeguata, seppur a livelli differenziati, gli obiettivi proposti, in particolare per quanto riguarda l'ambito storico-letterario e la consapevolezza del ruolo della cultura greca, e classica in generale, nel mondo occidentale.

Sono stati pertanto perseguiti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi cognitivi:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua greca
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura e degli elementi fondanti della mentalità e della cultura greca
- conoscenza delle specificità linguistico-retoriche degli autori studiati in lingua e delle caratteristiche peculiari dei generi letterari presentati

Sono state perseguite, a diversi livelli, le seguenti competenze:

- lettura espressiva dei testi in prosa
- traduzione, analisi (morfosintattica, strutturale, retorica), commento, interpretazione dei testi, in prosa e in versi, degli autori greci selezionati per lo studio
- inquadramento degli autori e delle opere prese in esame nel contesto storico di appartenenza
- esposizione con linguaggio pertinente alle tematiche culturali affrontate
- individuazione di collegamenti all'interno delle discipline classiche e con le altre discipline, in modo sincronico e diacronico
- riflessione sul patrimonio artistico, letterario e culturale del mondo classico e sulla necessità di conoscerlo e coltivarlo nella dimensione contemporanea.

PROGRAMMA CLASSE V
Materia: lingua e cultura latina
Docente: Prof.ssa Marta Loglio

Libri di testo:

G. B. Conte- E. Pianezzolla, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, vol. 3. L'età imperiale, Le Monnier Scuola

M. Conti, *Varia Vertere*, Le Monnier Scuola

Contenuti disciplinari:

L'età giulio-claudia

La storia, la società e la cultura

(pp. 2-10)

I generi poetici nell'età giulio-claudia

Manilio, *Appendix Vergiliana*, Fedro

(pp. 11-16)

Cultura e spettacolo nella prima età imperiale

Seneca il Vecchio e le *declamationes*

(pp. 17-18)

Storiografia e discipline tecniche in età giulio-claudia

Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Celso, Columella

(pp.19-21)

La poesia nella prima età imperiale

Seneca

Biografia (con lettura in traduzione del racconto della morte da Tacito, *Annales*, XV, 62-64). La riflessione filosofica e la produzione letteraria: i *Dialogi*, i trattati, le Epistole a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

(pp. 24-36)

Lecture antologiche in lingua latina (con traduzione, analisi e interpretazione) dal libro di testo:

T2 Un possesso da non perdere (Ep. Luc. 1, 1-3)

T3 Gli aspetti positivi della vecchiaia (Ep. Luc. 12, 1-5)

T4 Viviamo alla giornata (Ep. Luc. 101, 1-4)

T5 La morte non è un male (Consolatio ad Marciam 19, 4-6)

T6 La via per raggiungere la libertà (Ep. Luc., 70, 14-19)

Lecture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione) dal libro di testo:

T1 Il tempo è il bene più prezioso (De brevitae vitae 8)

T9 La filosofia e la felicità (Ep. Luc. 16)

T10 L'inviolabilità del perfetto saggio (De constantia sapientis 5, 3-5)

T11 Un dio abita dentro ciascuno di noi (Ep. Luc. 41, 1-5)

T12 L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (Ep. Luc. 7)

Lecture fornite su fotocopia:

Medea decide di uccidere i figli (Medea, 926-977)

Pagine di critica dal libro di testo:

M. T. Griffin, Biografia e politica nel pensiero filosofico
(pp. 40-141)

Percorso tematico sul concetto e le immagini del tempo nella letteratura antica e moderno svolto dagli studenti

La poesia nell'età di Nerone

Lucano

Biografia, il *Bellum Civile* o *Pharsalia*: argomento e fonti, esigenze artistiche e ideologia, la nuova epica di Lucano e i suoi rapporti con l'epica virgiliana. La visione pessimistica e i personaggi. Linguaggio poetico in Lucano. La fortuna critica di Lucano.
(pp. 150-158)

Petronio

Biografia e questione dell'identità dell'autore, con lettura in traduzione italiana di Tacito, *Annales* 16, 18-19. Il *Satyricon* e la questione del genere letterario: modelli, tecnica narrativa, temi e personaggi. La lingua e il realismo mimetico, la Satira Menippea e il rapporto con il romanzo greco.
(pp. 186-197)

letture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione):

T4 Una novella: la matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112) con traduzione in italiano fornita in fotocopia

T7 L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 31,3-33,8)

T8 Chiacchiere tra convitati (*satyricon* 44,1-46,8)

Pagine di critica dal libro di testo:

G. B. Conte, Il narratore mitomane e l'autore nascosto
(pp. 200-252)

La satira

Il genere, le sue origini, la sua trasformazione
(p.260)

Persio

Biografia. Le Satire: contenuti e critica moralistica. La formazione stoica e la funzione terapeutica della satira. Lo stile difficile.
(pp. 261-264)

letture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione):

T3 Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (*Satire*, 4)

Giovenale

Biografia. Poesia come denuncia. Le Satire, l'*indignatio* e la polemica violenta. Dallo sdegno alla rassegnazione. Temi e modelli. Il ritorno al passato come unico rimedio. Lo stile sublime.
(pp. 264-269)

letture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione):

T4 E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, 1-30)

T7 Le mogli ricche e quelle belle, ovvero le disgrazie del matrimonio (Satire, 6, 136-160) traduzione da ricercare su internet

L'epica di età flavia

Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

(pp. 300-307)

Quintiliano

Biografia. La produzione letteraria e le *Istitutiones Oratoriae*. Il dovere etico-politico dell'oratore, l'interesse pedagogico. La decadenza dell'oratoria. Lo stile.

(pp. 348-353)

Traduzione con laboratorio di analisi:

La moralità tra oratoria e filosofia

Confronto tra Cicerone e Demostene

(pp. 382-383)

Percorso tematico sul genere oratorio nella letteratura greca e latina (fornito in fotocopia)

Svetonio

Biografia. Produzione letteraria: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*. Il metodo narrativo, l'utilizzo dei documenti e lo stile.

(pp. 506-508)

Percorso tematico sul genere della biografia nella letteratura greca e latina (fornito in fotocopia)

I seguenti argomenti sono stati svolti nella modalità della Didattica a Distanza

Plinio il Vecchio

Biografia e produzione letteraria. Il sapere specialistico e la cultura scientifica a Roma nell'età imperiale.

(pp. 308-311 e materiale di approfondimento)

Marziale

Biografia e produzione letteraria. Il genere dell'epigramma in Grecia e a Roma, i caratteri dell'epigramma di Marziale.

(pp. 314-318 e materiale di approfondimento)

Lecture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione):

T4 Poesia lasciva, vita onesta (Epigrammi 1,4)

T10 L'umile epigramma contro i generi elevati (Epigrammi 10,4)

Percorso tematico sul rapporto tra letteratura e modelli letterari, letteratura e realtà, letteratura e destinatario (pubblico e potere).

L'età degli imperatori per adozione

Plinio il Giovane

Biografia e produzione letteraria. Il genere dell'epistola e del panegirico. Il rapporto dell'intellettuale con l'imperatore.

(pp. 393-397 e materiale di approfondimento)

Tacito

Biografia e produzione letteraria. Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria, la biografia dell'*Agricola*, la *Germania* e l'idealizzazione dei barbari, la storiografia tacitiana delle *Historiae* e degli *Annales*, il pensiero e lo stile dell'autore.

(pp. 400-414 e materiale di approfondimento)

Lecture antologiche in lingua latina (con traduzione, analisi e interpretazione) dal libro di testo:

T7 I confini della Germania (Germania, 1)

Lecture antologiche in traduzione italiana (con interpretazione):

T1 Origine e carriera di Agricola (Agricola, 4-6)

T4 L'elogio di Agricola (Agricola, 44-46)

T9 Il valore militare dei Germani (Germania, 6, 14)

T19 Il ritratto "indiretto": Tiberio (Annales, 1, 6-7)

T20 Il ritratto “paradossale”: Licinio Muciano (Historiae, 1, 10)

T26 L’alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (Annales, 15,62-64; 16, 34-35)

T27 Il rovesciamento dell’ambiziosa mors: il suicidio di Petronio (Annales 16, 18-19)

Pagine di critica dal libro di testo:

R. Syme, La psicologia dei personaggi tacitiani

(pp. 497-498)

C. Questa, Tacito e l’imperialismo romano

(p. 501)

Apuleio

Biografia e produzione letteraria. Il romanzo. La favola di Amore e Psiche.

(pp. 512-521)

Attività didattiche svolte in parallelo allo studio della letteratura durante il corso dell’anno scolastico

Traduzioni con analisi grammaticale e sintattica e commento da autori del canone del triennio, anche nel confronto con testi in lingua greca.

Percorsi di approfondimento tematico personalizzato a partire dagli interessi emersi dai singoli studenti, con esposizione orale alla classe.

Metodi e strumenti:

Il metodo utilizzato è stato principalmente quello della lezione frontale, ma sempre coinvolgendo e motivando gli studenti ad una partecipazione attiva, soprattutto nei momenti dedicati all’analisi del testo.

Sono stati privilegiati i richiami interdisciplinari e i collegamenti con la letteratura e la cultura greca, e la contestualizzazione delle opere all’interno dei diversi periodi storici e dello sviluppo del genere di appartenenza.

Il materiale didattico utilizzato è stato vario. Oltre ai libri di testo gli studenti si sono avvalsi di fotocopie a integrazione, letture consigliate per sviluppare percorsi tematici, supporti multimediali e audiovisivi (in particolare nel periodo in cui si è svolta la Didattica a Distanza).

Obiettivi raggiunti:

Il programma, pur avendo subito modifiche metodologiche e una lieve rimodulazione legata alle esigenze della Didattica a Distanza, è stato svolto interamente. Gli studenti hanno raggiunto in maniera complessivamente adeguata, seppur a livelli differenziati, gli obiettivi proposti, in particolare per quanto riguarda l'ambito storico-letterario e la consapevolezza del ruolo della cultura latina, e classica in generale, nel mondo occidentale.

Sono stati pertanto perseguiti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi cognitivi:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua latina
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura e degli elementi fondanti della mentalità e della cultura latina
- conoscenza delle specificità linguistico-retoriche degli autori studiati in lingua e delle caratteristiche peculiari dei generi letterari presentati

Sono state perseguite, a diversi livelli, le seguenti competenze:

- lettura espressiva dei testi in prosa
- traduzione, analisi (morfosintattica, strutturale, retorica), commento, interpretazione dei testi, in prosa e in versi, degli autori latini selezionati per lo studio
- inquadramento degli autori e delle opere prese in esame nel contesto storico di appartenenza
- esposizione con linguaggio pertinente alle tematiche culturali affrontate
- individuazione di collegamenti all'interno delle discipline classiche e con le altre discipline, in modo sincronico e diacronico
- riflessione sul patrimonio artistico, letterario e culturale del mondo classico e sulla necessità di conoscerlo e coltivarlo nella dimensione contemporanea.

Liceo classico Santa Maria degli Angeli
Anno scolastico 2019-2020

Classe V
ITALIANO

Docente: Baroni Gilberto

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

Il programma di letteratura italiana è volto all'acquisizione delle seguenti competenze:

- Incremento della personalità, attraverso la maturazione della propria autocoscienza, costruita su ragioni forti, della capacità di affezione, dell'educazione della libertà e di vasti orizzonti, così come permette lo studio della letteratura
- Sviluppo di una competenza critica della complessità e profondità del reale e della vita tramite l'approfondimento della profonda unitarietà del sapere, che si realizza in una costante attenzione e apertura alla interdisciplinarietà.
- Maturazione della competenza linguistica e padronanza della dimensione segnica, tecnica, analogica, poetica propria della lingua italiana.
- Consapevolezza delle dimensioni descrittive, narrative, espressive della lingua rispetto al mondo e alla realtà.
- Capacità di confronto consapevole e maturo della propria identità con identità altre, tramite l'incontro con l'arte dei grandi scrittori, la partecipazione a eventi scolastici (I Colloqui Fiorentini, Performance d'Autore, ecc).

METODOLOGIA INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, lezioni dialogate, utilizzo della LIM, materiali comunicati su registro elettronico sezione Didattica, email, allegati. Compiti in classe, compiti online, relazioni, scrittura creativa (diari). Delle opere, alcune lette integralmente, (vedi programma) analisi intra e extratestuale

Dal l'inizio di marzo, causa pandemia, si è proceduti con la Didattica a Distanza, attraverso video lezioni registrate e videolezioni in diretta

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Rosa fresca aulentissima, IV, V, VI

Dante Alighieri, La Divina Commedia, cantica Paradiso, Commento a scelta.

Rosa fresca aulentissima

TOMO IV

FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO p. 14-15

Il contesto storico p. 17-20. Il gusto neoclassico p. 21-24. Verso il gusto romantico p. 35-36. Il gusto romantico p. 44-51

Il romanticismo in Italia. La polemica fra classicisti e romantici p.106, 109-111. Il ruolo delle riviste p. 117-118, 121-122(no letture). Tra lingua italiana e linguistica europea p. 131-132

GIACOMO LEOPARDI: La vita e l'opera p.456-461. Il pensiero e la poetica p. 465-472. Le ragioni della poesia p. 476-478. Leopardi e la tradizione p.479. I Canti p.480-488. Le Operette morali p. 566-573

Antologia da:

Lettere: *Lettera allo Jacopssen*

Operette morali: *Storia del genere umano, Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e d'un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico*

Canti: *Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Alla sua donna, A Silvia, Le ricordanze, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, A se stesso, Il pensiero dominante, Aspasia, Sopra il ritratto di una bella donna scolpito nel monumento sepolcrale della medesima*

Zibaldone: *Natura e ragione p. 616, Le voci dell'illusione p. 618, Indefinito del materiale, materialità dell'infinito p. 622-23, La poetica del vago p. 625*

Pensieri: LXVIII

ALESSANDRO MANZONI

La vita e l'opera p. 284-289. La poetica p. 295-298 Inni sacri e Odi civili p. 299-300

In morte di Carlo Imbonati: *Sentir e meditar*

Inni sacri: *La Pentecoste*

Odi civili p.305-306. *Il cinque maggio*

Tragedie p.314-316. Adelchi p. 320-322. Coro atto IV *Ermengarda* p. 327. *La morte di Adelchi*

Scritti di teoria letterarie p. 333-338

I promessi sposi p. 339-341. Le tre forme del romanzo p. 343-346. Le caratteristiche del romanzo p. 347-350.

L'asse ideologico del romanzo p. 352-355. La lingua p. 355-356

Lettera allo Chauvet : L'unità d'azione, Storia e poesia, Il fine della poesia

Osservazioni sulla morale cattolica: *Verità e moralità del cristianesimo*

Adelchi: Atto IV, Coro di Ermengarda; Atto V, Scena VIII, vv. 18-43

Odi civili: *Il cinque maggio*

Inni sacri: *La Pentecoste*

TOMO V

ALLE RADICI DELL'ITALIA MODERNA P. 17

Una cultura e una lingua per l'Italia unita: Il contesto europeo, l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento, Intellettuali e letteratura in Italia p. 18-26

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti p. 60-64. Il Naturalismo p. 66

É. Zola. Testo: *Romanzo e scienza: uno stesso metodo* p. 67-68

Il romanzo, genere guida dell'Ottocento p. 70-72

LA SCAPIGLIATURA. Che cos'è la Scapigliatura. Caratteri generali del movimento, La crisi dell'artista, La produzione letteraria, I protagonisti p. 114-119 (Arrighi, Praga, Boito, Tarchetti)

Emilio Praga. Antologia: Da
Penombre: *Preludio*

GIOVANNI VERGA

La vita e l'opera p. 182-186 Il pensiero e la poetica P. 187-190. La poetica verista p. 192. L'esito della narrativa verghiana p. 193-196. Verso il verismo p. 207-208, IL tema dei "vinti"

Antologia: da

Vita dei campi: *prefazione de L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana*

I Malavoglia: *Prefazione. La famiglia Malavoglia, La tragedia, L'addio di 'Ntoni*

Novelle rusticane: *Libertà, La roba.*

Mastro-don Gesualdo: *L'asta delle terre comunali, La morte di Gesualdo*

Allegato(sintesi)

Verga. Uomo, realtà, destino

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Il quadro storico-culturale e i caratteri della modernità P. 316- 320. Decadentismo e modernità e L'estetismo (324-328). La poesia nel Decadentismo P. 335-336)

Baudelaire: I fiori del male: *Prefazione, L'Albatro, Spleen, Corrispondenze* p. 343-346

Rimbaud: La metamorfosi del poeta. *La lettera del veggente* p. 353

Nietzsche: *L'uomo folle* Testo allegato

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita (378-382, Il pensiero e la poetica (385-388). D'Annunzio prosatore p. 391-396.

Da Il piacere: L'attesa p. 397-400

Le Laudi p. 430.

Da Maia: *Laus vitae* p. 430-433

Alcyone: p. 434-436. *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto* p. 437-445; *I pastori* (455-456)

GIOVANNI PASCOLI:

La vita (468-480). Le concezioni. La poetica.

Antologia da

Il fanciullino: I, IV, XX (482)

Miricae: Prefazione, Scalpito, Patria, Lavandare, X agosto, Il tuono (487-495)

Canti di Castelvecchio: (501-502). Nebbia, Il gelsomino notturno, La cavalla storna

Primi Poemetti: (514) La grande aspirazione: testo allegato

Poemi conviviali: *L'ultimo viaggio*: Calypso (523-525)

L'ETÀ DELL'ANSIA: 567-571

Introduzione storica. La cultura del primo Novecento, Letteratura italiana del primo Novecento, Le nuove poetiche.

LA GRANDE AVANGUARDIA ITALIANA: IL FUTURISMO. 628-629

Filippo Tommaso Marinetti: 631-633

Antologia:

Manifesto del futurismo

ITALO SVEVO

La vita p. 708-712.

Introduzione: allegato

La coscienza di Zeno: pag. 740-746

Antologia: *Prefazione, Preambolo e Il fumo* p. 747-755, *La morte del padre, Il dottor Coprosich, Lo schiaffo, Un matrimonio sbagliato*, p. 756-772, *Il finale* p. 769-772

Allegati (sintesi)

"Quella mia certa assenza continua ch'è il mio destino"

"Il mio pensiero mi appare isolato da me"

LUIGI PIRANDELLO

La vita p.780-783

L'umorismo pag 793-797;

Novelle per un anno p. 798-800. *Ciàula scopre la luna e Il treno ha fischiato* p. 801-814

I romanzi, p. 818-820.

Il fu Mattia Pascal: p. 821-829, 833-837,842

Serafino Gubbio operatore p. 847-856

Uno, nessuno e centomila p. 858-864

Il teatro: pag. 865-870; Sei personaggi in cerca d'autore, 876-887

CARLO EMILIO GADDA

La vita p. 906-909

Il pensiero e la poetica p. 911-915

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana p. 928-933

Allegato(sintesi)

"Entrando nel testo di Gadda"

TOMO 6

LA LINEA DEL CREPUSCOLO

La poesia italiana fra innovazione e tradizione: pag.20-24.

Palazzeschi: poesia *Chi sono?* p. 26-27

Guido Gozzano, pag. 41-44

Da I colloqui:

L'assenza

La signorina Felicita, pag. 45-50

Totò Merùmeni, pag. 58-61

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, pensiero e poetica pag. 94-103:

L'Allegria 104-108.

In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, S. Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati, Girovago (p.145), Preghiera

Sentimento del tempo: *La preghiera, La madre* (allegato in Didattica: Ragioni d'una poesia. Poesie)

Il dolore: *Mio fiume anche tu* (in allegato Ragioni d'una poesia)

La terra promessa: *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone* p. 140-143

Allegati:

Introduzione a Ungaretti (sintesi)

Da Ragioni d'una poesia

EUGENIO MONTALE

Vita, pensiero e poetica pag.150-160

Da Ossi di seppia

In limine

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Da Le occasioni

La casa dei doganieri

Da La bufera

La primavera hitleriana

Da Satura, Xenia I

Caro piccolo insetto

Xenia II

Ho sceso dandoti il braccio

Prima del viaggio

PERFORMANCE D'AUTORE

BEPPE FENOGLIO: vita, pensiero e opere

lettura integrale e commento di

Il partigiano Johnny

I COLLOQUI FIORENTINI

CESARE PAVESE: vita, pensiero e opere

Prosa: lettura integrale e commento di

La casa in collina, La luna e i falò, I dialoghi con Leucò.

Poesia:

da Lavorare stanca: *Incontro, Lavorare stanca, Lo steddazzu*

Da La terra e la morte: *Anche tu sei collina, Tu sei come una terra*

Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: *Verrà la morte...*

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia

Paradiso: analisi e commento dei canti del Paradiso

I, III, V (vv. 19-24), VI, XI, XV, XVII, XXXI (vv. 49-102), XXXIII

Atti Dante Alighieri

Sergio Cristaldi: *"Allor si mosse..."*

N. B. Per quanto riguarda i testi che saranno sottoposti ai candidati nell'ambito del colloquio orale (O.M. n°10 del 16/05/2020 art. 9 comma 1b e art. 17 comma 1) si fa riferimento ai soli brani sopra indicati, esclusi quelli indicati con la dicitura Atti e Allegati di sintesi.

Liceo Classico Paritario Santa Maria degli Angeli

Programmazione anno scolastico 2019/20

Prof. Emilio Ignesti

Matematica e fisica

Classe V

Finalità dei corsi

Far acquisire conoscenze e competenze dell'analisi funzionale, delle operazioni di limite, derivazione ed integrazione.

Far ampliare la padronanza del linguaggio scientifico e tecnico nei nuovi ambiti toccati dal programma ovvero nell'analisi funzionale e nell'elettromagnetismo.

Far acquisire la consapevolezza che i fenomeni fisici di origine elettromagnetica sono descrivibili attraverso modelli matematici ed operazioni matematiche studiate in ambito del programma di matematica.

Far comprendere le connessioni logiche fra i vari concetti matematici affrontati.

Far comprendere le connessioni logiche fra i vari fenomeni fisici studiati.

Obiettivi formativi raggiunti

Formare e sviluppare le capacità di analisi delle formule matematiche e fisiche per rendere possibile la completa esplicazione dei nessi logici e dei contenuti in esse presenti.

Potenziare l'interesse e la curiosità nei confronti degli argomenti svolti.

Sviluppare la capacità di saper trasferire ciò che si è appreso in un campo all'altro e di interconnetter i vari argomenti interdisciplinari.

Sviluppare capacità di descrivere sia qualitativamente che quantitativamente i fenomeni studiati.

Programma di Matematica classe V

Libro : Matematica. azzurro, Bergamini-Barozzi-Trifone, II edizione con tutor.

Funzioni e loro proprietà (Capitolo 21)

Definizione di funzione. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. (Paragrafo 1: pag 1036-1040)

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; proprietà delle principali funzioni trascendenti. (Paragrafo 2: pag 1040-1044). Funzione inversa (Paragrafo 3 pag 1045-1046). Funzione composta (Paragrafo 4 pag 1047).

Limiti (Capitolo 22)

Insieme dei numeri reali: intervalli, intorno di un punto, punti isolati, punti di accumulazione. (Paragrafo 1 pag 1096-1100). Limiti: limite finito per punti al finito della variabile (Paragrafo 2 pag 1100-1104); Funzioni continue (Paragrafo 2 pagg 1104-1105); Limite destro e sinistro (Paragrafo 2 pag 1107-1108). Limite infinito per punti al finito della variabile (Paragrafo 3: pag 1108-1112); Asintoti verticali (Paragrafo 3 pag 1112-1113). Limite finito per valori infiniti della variabile (Paragrafo 4 pag 1113-1115); Asintoti orizzontali (Paragrafo 4 pag 1115-1116). Limite infinito per valori infiniti della variabile (Paragrafo 5 pag 1116-1119).

Primi teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto (detto dei due carabinieri). (Paragrafo 6 pag 1119-1122 con dimostrazione.)

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (Capitolo 23)

Operazioni sui limiti : Limiti di funzioni elementari (Paragrafo 1 pag 1162); Limite della somma (Paragrafo 1 pag 1163-1164); Limite del prodotto (Paragrafo 1 pag 1164-1165); Limite del quoziente (Paragrafo 1 pag 1165-1166); Limite della potenza del tipo $[f(x)]^{g(x)}$ (Paragrafo 1 pag 1166-1167); Limite delle funzioni composte (Paragrafo 1 pag 1167).

Forme indeterminate: Forma indeterminata $+\infty, -\infty$ (Paragrafo 2 pag 1167-1169); Forma indeterminata $0^*\infty$ (Paragrafo 2 pag 1169); Forma indeterminata ∞/∞ ; (Paragrafo 2 pag 1169-1171); Forma indeterminata $0/0$ (Paragrafo 2 pag 1171); Forme indeterminate $0^0, \infty^0, 1^\infty$ (Paragrafo 2 pag 1171-1172);

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \sin(x)/x=1$ (Paragrafo 3 pag 1172 con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} (1-\cos(x))/x=0$ (Paragrafo 3 pag 1173 senza dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} (1-\cos(x))/x^2=1/2$ (Paragrafo 3 pag 1173 senza dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow \infty} (1+1/x)^x=e$ (Paragrafo 3 pag 1174 solo enunciato), $\lim_{x \rightarrow 0} (\ln(1+x))/x=1$ (Paragrafo 3 pag 1174 senza dimostrazione) e sua generalizzazione $\lim_{x \rightarrow 0} (\log_a(1+x))/x=\log_a e$, $\lim_{x \rightarrow 0} (e^x - 1)/x=1$ (Paragrafo 3 pag 1174 senza dimostrazione) e sua generalizzazione $\lim_{x \rightarrow 0} (a^x - 1)/x=\ln a$.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto: infinitesimi (Paragrafo 4 pag 1175-1176), infiniti (Paragrafo 4 pag 1176-1177).

Funzioni continue: definizione (paragrafo 6 pag 1179-1180). Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass (solo enunciato); Teorema dei valori intermedi (solo enunciato) ; Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato). Di questi teoremi lo studente deve essere in grado di descriverne le conseguenze sul grafico della funzione.

Punti di discontinuità di una funzione: Punti di discontinuità di prima specie (o di salto) (paragrafo 7 pag 1182-1183), punti di discontinuità di seconda specie (paragrafo 7 pag 1183-1184), punti di discontinuità di terza specie (o eliminabili) (paragrafo 7 pag 1184-1185).

Asintoti: Asintoti verticali (paragrafo 8 pag 1185), asintoti orizzontali (paragrafo 8 pag 1186), asintoti obliqui e loro ricerca (paragrafo 8 pag 1186-1189 con dimostrazione).

Grafico probabile di una funzione (paragrafo 9 pag 1189).

Derivate (capitolo 24)

Derivata di una funzione: problema della tangente (paragrafo 1 pag 1240-1241), rapporto incrementale (paragrafo 1 pag 1241-1242), derivata di una funzione (paragrafo 1 pag 1242-1243), calcolo della derivata con la definizione (paragrafo 1 pag 1243-1244), derivata destra e derivata sinistra (paragrafo 1 pag 1244-1245), derivata e velocità di variazione (paragrafo 1 pag 1245-1246).

Continuità e derivabilità (paragrafo 2 pag 1246-1247).

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante (con dimostrazione) (paragrafo 3 pag 1247), derivata della funzione identità (con dimostrazione) (paragrafo 3 pag 1247-1248), derivata della funzione potenza (paragrafo 3 pag 1248), derivata della funzione radice quadrata (paragrafo 3 pag 1248-1249), derivata della funzione seno (con dimostrazione) (paragrafo 3 pag 1249), derivata della funzione coseno, derivata della funzione esponenziale (senza dimostrazione) (paragrafo 3 pag 1249-1250), derivata della funzione logaritmo (senza dimostrazione) (paragrafo 3 pag 1250).

Operazioni con le derivate: Derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione) (paragrafo 4 pag 1250-1251); derivata della somma di funzioni (con dimostrazione) (paragrafo 4 pag 1251); derivata del prodotto di funzioni (solo enunciato) (paragrafo 4 pag 1251-1252); derivata del reciproco di una funzione (solo enunciato) (paragrafo 4 pag 1252-1253); derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciato) (paragrafo 4 pag 1253).

Derivata di una funzione composta (con dimostrazione) (paragrafo 5 pag 1254-1255).

Derivata della funzione inversa (solo enunciato) , senza calcolo delle derivate di $\arcsin x$, $\arccos x$, $\arctan x$ e $\operatorname{arccot} x$ (paragrafo 6 pag 1256).

Derivate di ordine superiore al primo (paragrafo 7 pag 1257).

Retta tangente e punti di non derivabilità: retta tangente (paragrafo 8 pag 1257-1258); punti stazionari (paragrafo 8 pag 1258); punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale (paragrafo 8 pag 1258-1259),

cuspidi (paragrafo 8 pag 1259), punti angolosi (paragrafo 8 pag 1259-1260), criterio di derivabilità (paragrafo 8 pag 1260-1261).

Differenziale di una funzione (paragrafo 10 pag 1264-1266).

Teoremi del calcolo differenziale, massimi , minimi e flessi (capitolo 25)

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange (enunciato più interpretazione geometrica, no dimostrazione) (paragrafo 1 pag 1314-1315); conseguenze del teorema di Lagrange (2 teoremi solo enunciati) (paragrafo 1 pag 1315-1316); teorema di Rolle (enunciato più interpretazione geometrica, no dimostrazione) (paragrafo 1 pag 1314-1315); teorema di Cauchy (enunciato più interpretazione geometrica) (paragrafo 1 pag 1317); teorema di De L'Hospital (solo enunciato no dimostrazione).

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (paragrafo 2 pag 1320-1321)

Massimi, minimi e flessi: Massimi e minimi assoluti (paragrafo 3 pag 1321-1322), massimi e minimi relativi (paragrafo 3 pag 1322-1323), concavità (paragrafo 3 pag 1323-1324), flessi (paragrafo 3 pag 1324-1325).

Massimi , minimi , flessi orizzontali e derivata prima: Definizione di punto stazionario (paragrafo 4 pag 1325); Teorema di Fermat (solo enunciato, con significato geometrico)(paragrafo 4 pag 1325-1326); ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (solo enunciato del teorema, con osservazioni presenti sul libro) (paragrafo 4 pag 1326-1328); flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda, criterio per la concavità (paragrafo 5 pag 1330; ricerca dei flessi e derivata seconda (solo enunciato e osservazioni sul libro, più tabella riassuntiva "in sintesi".) (paragrafo 5 pag 1331-1333).

Studio delle funzioni (capitolo 26)

Studio di una funzione: schema generale ed applicazione a funzioni polinomiali e razionali fratte. (paragrafo 1 pag 1385-1389, escluso riquadro dal titolo "matematica e fisica").

Integrali indefiniti (capitolo 27)

Integrale Indefinito: Primitive: Teorema 1 e teorema 2 solo enunciato (paragrafo 1 pag 1432), interpretazione geometrica (paragrafo 1 pag 1433), integrale indefinito (paragrafo 1 pag 1433-1434), proprietà dell'integrale indefinito: prima e seconda proprietà di linearità (paragrafo 1 pag 1434-1435).

Integrali indefiniti immediati: integrale di una potenza di x , con x appartenente ai numeri reali (paragrafo 2 pag 1435-1436); integrale della funzione esponenziale (paragrafo 2 pag 1436-1437); integrale delle funzioni goniometriche (solo integrale di $\sin x$ e $\cos x$) (paragrafo 2 pag 1437). Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta (caso di potenza di funzione composta e primi 5 casi delle 9 formule presenti nell'elenco di pag 1438 ovvero integrali riconducibili a $\ln f(x)$, e^x , a^x , $\sin x$, $\cos x$) (paragrafo 2 pag 1438-1439).

Programma di Fisica classe V

Libro: Ugo Amaldi- Le traiettorie della fisica – seconda edizione- Scienze Zanichelli

La carica elettrica e la legge di Coulomb (capitolo 24)

La natura elusiva dell'elettricità (paragrafo 1 pag 750-751); Elettrizzazione per strofinio (paragrafo 2 pag 751-754); Conduttori ed isolanti (paragrafo 3 pag 754-756); La definizione operativa della carica elettrica (paragrafo 4 pag 756-758); La legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale (paragrafo 5 pag 758-760); Problema modello 1 : forza fra due cariche puntiformi (pag 761); Esperimento di Coulomb (solo descrizione qualitativa) e suoi risultati (paragrafo 6 pag 762-763); Forza di Coulomb nella materia, costante dielettrica relativa e costante dielettrica assoluta (paragrafo 7 pag 763-764); Elettrizzazione per induzione (no elettroforo di Volt, si tabella sui metodi di elettrizzazione)(paragrafo 8 pag 766-767); La Polarizzazione degli isolanti (paragrafo 9 pag 768).

Il campo elettrico e il potenziale (capitolo 25)

Le origini del campo elettrico, azione a distanza e azione di contatto, Faraday e le linee di forza (paragrafo 1 pag 780-781); Il vettore campo elettrico, l'idea di campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico, dal campo alla forza (paragrafo 2 pag 781-784); Il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo in un mezzo isolante, il campo elettrico di più cariche puntiforme (paragrafo 3 pag 784-786); Problema modello 1 : campo generato da una carica puntiforme negativa (pag 787); Le linee del campo elettrico, costruzione delle linee del campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi (paragrafo 4 pag 788-790). Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: la portata attraverso una superficie, il vettore superficie, la portata come flusso della velocità (paragrafo 5 pag 790-792). Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva (solo descrizione qualitativa); il teorema di Gauss per il campo elettrico; dimostrazione del teorema di Gauss; Flusso del campo elettrico e linee di campo (paragrafo 6 pag 793-796). L'energia potenziale elettrica : l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb ,il caso di più cariche puntiformi (paragrafo 7 pag 796-799). Problema modello 3: Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche (pag 799-800). Il Potenziale elettrico e la differenza di potenziale: il potenziale elettrico di una carica puntiforme; potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico , l'unità di misura del potenziale elettrico, il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi , il moto spontaneo delle cariche elettriche (paragrafo 8 pag 801-804). Le superfici equipotenziali: dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali (paragrafo 9 pag 804-806). La deduzione del campo elettrico dal potenziale (paragrafo 10 pag 807-808). La circuitazione del campo elettrico: come si calcola la circuitazione del campo elettrico, circuitazione e campo elettrostatico (paragrafo 11 pag 808-810).

Fenomeni di elettrostatica (capitolo 26)

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica; Nei conduttori la carica si dispone in superficie; la densità superficiale di una carica su un conduttore (paragrafo 1 pag 824-826). Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale; Il campo elettrico all'interno del conduttore; Il campo elettrico sulla superficie; Il potenziale elettrico del conduttore; un'applicazione del teorema di Gauss (paragrafo 2 pag 826-828). Il problema generale dell'elettrostatica: il teorema di Coulomb, le convenzioni per lo zero del potenziale (paragrafo 3 pag 828-829). La capacità di un conduttore: quanta carica può contenere un conduttore? La definizione di capacità; Calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata (paragrafo 4 pag 830-831) (no problema modello 2). Il condensatore: il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature; la capacità di un condensatore; il campo elettrico di un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano; il ruolo dell'isolante in un condensatore (paragrafo 5 pag 833-837). Verso le equazioni di Maxwell (tabella inclusa) (paragrafo 6 pag 839).

La corrente elettrica continua (capitolo 27)

L'intensità della corrente elettrica: il verso della corrente; la corrente continua (paragrafo 2 pag 850-852) (problema modello 1 : cariche in movimento). I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore; i circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo (paragrafo 3 pag 852-855). La prima legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica; i resistori (pag 855-857). Problema modello 2 : un semplice circuito (pag 857-858). Resistori in serie e in parallelo: resistori in serie; resistori in parallelo; la risoluzione di un circuito (paragrafo 5 pag 858-860). Problema modello 3: Circuito con resistenze in serie e parallelo (pag 860-862). Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie (paragrafo 6 pag 862-863).

L'effetto Joule : trasformazione di energia elettrica in energia interna, potenza dissipata per effetto Joule, dimostrazione della formula della potenza dissipata, la potenza di un generatore ideale (paragrafo 7 pag 862-866 in alto). La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione: la definizione di forza elettromotrice, il generatore reale di tensione (paragrafo 8 pag 867-869). Problema modello 4: Dall'ideale al reale (pag 869)

La corrente nei metalli e nei semiconduttori (capitolo 28)

I conduttori metallici: la spiegazione microscopica dell'effetto Joule, la velocità di deriva degli elettroni (paragrafo 1 pag 880-881). La seconda legge di Ohm e la resistività (paragrafo 2 pag 881-882). La dipendenza della resistività dalla temperatura: il coefficiente di temperatura (paragrafo 3 pag 884-885), i superconduttori (paragrafo 3 pag 885-886).

Fenomeni magnetici fondamentali (capitolo 30)

Una scienza di origini medioevali: le origini della bussola, il magnete terra (paragrafo 1 pag 928-929). La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica (paragrafo 2 pag 929-933). Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, le

linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday (paragrafo 3 pag 933-935). Forza tra correnti : la definizione dell'ampere (paragrafo 4 pag 935-936). Intensità del campo magnetico: l'unità di misura del campo magnetico (paragrafo 5 pag 936-937). La forza magnetica su un filo percorso da corrente (paragrafo 6 pag 938). Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart , deduzione della legge di Biot-Savart (paragrafo 7 pag 939-941). Problema modello 2: campo magnetico tra fili (pag 941). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide: la spira circolare, il solenoide (paragrafo 8 pag 942-944). Problema modello 3: il campo magnetico di un solenoide.

Il campo magnetico (capitolo 31)

La forza di Lorentz. La forza di Lorentz : la forza magnetica su una carica in movimento (paragrafo 1 pag 958-960). Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme, il raggio della traiettoria circolare (paragrafo 2 pag 961-963). Problema modello 2 (pag 963). Il flusso del campo magnetico: flusso attraverso una superficie piana, flusso attraverso una superficie qualunque, il teorema di Gauss per il magnetismo, dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo (paragrafo 3 pag 964-966). La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere, dimostrazione del teorema di Ampere (paragrafo 4 pag 967-969). Le proprietà magnetiche dei materiali: solo la permeabilità magnetica relativa (molto maggiore di 1 per sostanze ferromagnetiche, di poco minore di 1 per sostanze diamagnetiche, di poco maggiore di 1 per sostanze paramagnetiche) (paragrafo 5 pag 972). Verso le equazioni di Maxwell (paragrafo 7 pag 976 e tabella riassuntiva).

L'induzione elettromagnetica (capitolo 32)

La corrente indotta: Un campo magnetico che varia genera corrente, Il ruolo del flusso del campo magnetico (paragrafo 1 pag 986-989). La legge di Faraday-Neumann: espressione della legge di Faraday-Neumann, dimostrazione della legge, La forza elettromotrice indotta istantanea (paragrafo 2 pag 990-994). La legge di Lenz: verso della corrente indotta e conservazione dell'energia (paragrafo 3 pag 995-997 no correnti di Foucault). L'autoinduzione e la mutua induzione: Autoinduzione: la corrente indotta che ha origine interna, l'induttanza di un circuito (paragrafo 4 pag 998-fino a figura 14 pag 999), Mutua induzione: la corrente indotta che ha origine esterna (paragrafo 4 pag 1000- fino pag 1001 solo primo capoverso.)

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (capitolo 33)

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico: alla ricerca di un modello meccanico, l'inattesa previsione delle onde (paragrafo 1 pag 1018-1019). Il campo elettrico indotto: la circuitazione del campo elettrico indotto, calcolo della circuitazione del campo elettrico (paragrafo 2 pag 1019-1021). Il termine mancante: corrente di spostamento, il campo magnetico indotto (paragrafo 3 pag 1022-1023). Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico: le equazioni di Maxwell, il campo elettromagnetico (paragrafo 4 pag 1024-1025). Le onde elettromagnetiche: le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche, le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce (paragrafo 5 pag 1026-1027). Le onde elettromagnetiche piane: un'onda magnetica a un istante fissato: il profilo spaziale, l'onda in

un punto fissato: l'oscillazione nel tempo (paragrafo 6 pag 1028-1029). Lo spettro elettromagnetico (paragrafo 7 pag 1030). Le parti dello spettro (paragrafo 8 pag 1032-1035).

Tempistiche

Le tematiche saranno svolte in classe seguendo i tempi di apprendimento della classe, utilizzando come strumenti la LIN, libro di testo, quaderno per appunti ed esercizi. Sarà valutata la possibilità di realizzare esperimenti di fisica inerenti al programma svolto.

In seguito all'introduzione della Didattica a Distanza nel mese di marzo si è utilizzato come ulteriore strumento di lezione una piattaforma on line secondo le direttive fornite dall'istituto di appartenenza. Su tale piattaforma sono state svolte sia lezioni registrate che in presenza.

Verifiche

Al fine di verificare l'effettiva conoscenza dei contenuti del linguaggio tecnico, di abilità e competenze da parte degli studenti saranno effettuate verifiche sia di tipo formativo (in itinere) durante lo svolgimento dell'argomento che di carattere sommativo al termine dello svolgimento dell'argomento.

Le prove proposte saranno di vario tipo:

Prove scritte: prove articolate dove si accerteranno le conoscenze e capacità rielaborative, di analisi e sintesi degli argomenti trattati. Esse saranno costituite da esercizi da svolgere in modo autonomo dall'alunno e da quesiti semistrutturati a risposta aperta del tipo della terza prova dell'attuale esame di maturità.

Prove orali: svolte ad evidenziare la capacità di esposizione, di rielaborazione personale degli argomenti trattati e di risoluzione dei problemi proposti.

Osservazione dell'interesse e della pertinenza delle domande poste al docente sui propri dubbi riguardanti la materia.

Quesiti orali durante lo svolgimento degli argomenti al fine di far porre l'attenzione agli alunni sugli elementi fondamentali degli argomenti svolti.

In seguito all'introduzione della Didattica a Distanza nel mese di marzo si sono utilizzate come strumento di valutazione le prove scritte relative alle consegne dei compiti assegnati di volta in volta, e durante le lezioni in presenza sono state fatte domande per constatare il livello di comprensione acquisito dagli studenti riguardo agli argomenti trattati.

Valutazione

I criteri valutativi saranno in linea con gli obiettivi generali e specifici e terranno conto di più fattori: dei risultati delle prove di verifica; del livello di partenza; della partecipazione e dell'interesse dimostrato; della puntualità del lavoro; delle caratteristiche personali; caratteriali ed emotive; della collaborazione e socializzazione nella classe; nel rispetto delle normali norme di comportamento.

L'alunno sarà anche spinto ad un processo di autovalutazione in modo tale da comprendere i punti su cui migliorare la propria preparazione, aumentando così la valutazione critica della propria persona e personalità. Le famiglie saranno messe al corrente dell'andamento scolastico dei propri figli, rendendole così partecipi del processo formativo attraverso i colloqui individuali.

Durante la didattica a distanza la valutazione ha avuto un occhio di riguardo per la puntualità delle consegne, l'interesse mostrato per le lezioni e le richieste di chiarimenti al professore per eventuali incertezze, oltre alla comprensione del programma svolto e alla relativa acquisizione delle relative conoscenze e competenze.

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA INGLESE

Liceo Classico Santa Maria degli Angeli Anno Scolastico 2019-2020

Classe 5 sezione unica

Docente: Prof.ssa Caterina Scarabicchi

Abilità e competenze sviluppate durante l'anno:

- analizzare a livello testuale e tematico sia testi in prosa, che poetici, che teatrali dal romanticismo in poi;
- saper fare collegamenti all'interno del canone letterario inglese e americano;
- saper presentare in maniera concisa e puntuale i diversi autori trattati, avendo assimilato le specificità artistiche, stilistiche, tematiche della loro produzione;
- comprendere l'evoluzione del modernismo come genere di sperimentazione letteraria e la centralità di Woolf, Joyce e T.S. Eliot all'interno della cultura britannica;
- conoscere la diffusione della lingua inglese come lingua globale e le vicende coloniali e postcoloniali che la hanno caratterizzata dall'Ottocento in poi;
- comprendere elementi di diversità nella cultura inglese legati alle questioni di genere e di provenienza, e la loro rappresentazione nelle arti;
- saper comporre testi argomentativi nella forma di guided essay, padroneggiando le caratteristiche della struttura argomentativa in inglese;
- saper sostenere una conversazione di difficoltà media sull'attualità in inglese, orientandosi nel lessico politico, economico e sociale di tipo giornalistico.

Dal libro di testo *Time Machines 1* sono state affrontate le seguenti sezioni:

John Keats pp. 282-283: Ode on a Grecian Urn pp. 288-289

Mary Shelley pp. 306-307: Frankenstein – 'What Was I?' pp. 308-309

Dal libro di testo *Time Machines 2* sono state affrontate le seguenti sezioni:

The Victorian Age

The Victorian Age - The Late Victorian Period pp. 14-23

The Novel in the Victorian Age pp. 24-25 e pp. 28-29

Charles Dickens pp. 30-31 e 36: Oliver Twist 'Jacob's Island' pp. 32-33, Hard Times 'A Man of Realities' pp. 37-38, Coketown p. 40

Charlotte Bronte pp. 44-45: Jane Eyre 'Thornfield Hall' pp. 46-47, Jane Eyre e Wide Sargasso Sea pp. 48-50

Thomas Hardy pp. 56-57: Jude the Obscure 'Because we are too many' pp. 57-59

Lewis Carroll pp. 60-61: Alice's Adventures in Wonderland 'The pool of tears' p. 62

R. L. Stevenson pp. 64-65: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde 'Dr Jekyll's first experiment' pp. 66-67

Oscar Wilde pp. 76-77: Aphorisms p. 80, The Picture of Dorian Gray 'Preface' (fotocopia), 'I would give my soul for that' pp. 78-79, The Importance of Being Earnest 'The shallow mask of manners' pp. 136-139

E. A. Poe pp. 84-85: The Oval Portrait pp. 88-90

Herman Melville pp. 98-99: Moby Dick pp. 100-101

Walt Whitman pp. 124-125 e 128-129: Song of Myself 'I celebrate myself' pp. 126-127

The Age of Modernism

The 20th century and the Novel in the Modern Age pp. 152-167

Joseph Conrad pp. 168-169: Heart of Darkness 'A passion for maps' p. 172

E. M. Forster pp. 176-177: A Passage to India 'The city of Chandrapore' pp. 177-178 e 'Echoing Walls' p. 179

Rudyard Kipling 'The White Man's Burden' (fotocopia)

James Joyce pp. 182-183: Dubliners 'Eveline' (fotocopia) - 'A man had died for her sake' (The Dead, Dubliners, pp. 184-185) - Ulysses pp. 186-187 - 'I was thinking of so many things' (Ulysses, pp. 188-189)

Virginia Woolf pp. 192-193: 'She would not say...' (Mrs Dalloway) p. 194 - 'Mrs Dalloway' p. 196 - 'A Room of One's Own' (fotocopia)

T.S. Eliot pp. 254-255: 'April is the cruellest month' (The Waste Land, fotocopia) - 'Unreal city' p. 256

Contemporary Times

Aldous Huxley pp. 204-205: 'An Unforgettable Lesson' (Brave New World pp. 205-207)

George Orwell pp. 208-209: 'Big Brother is Watching You' (Nineteen Eight-Four pp. 210-211)

Drama for our Time pp. 392-393

Samuel Beckett pp. 394, 396: 'All the Dead Voices' (Waiting for Godot, pp. 397-398)

Durante l'anno un'ora circa a settimana è stata dedicata alla preparazione per le certificazioni Cambridge di livello B1-B2-C1, con materiale apposito fornito in fotocopia o sul libro di testo Cambridge TRAINER acquistato dagli studenti. Nel corso dell'anno, sono stati inoltre proposti degli esercizi di scrittura creativa per sviluppare le potenzialità espressive e compositive in lingua straniera degli alunni.

Liceo Classico “Santa Maria degli Angeli” - FIRENZE

Programmazione percorso formativo disciplinare di storia – Classe V U

A.S. 2019-2020

Docente: Prof. Simone Fagioli

CONOSCENZE

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.

Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Il quadro storico del secondo Novecento dovrà costruirsi attorno a tre linee fondamentali: 1) dalla “guerra fredda” alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale; 2) decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; 3) la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta.

Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura “geografica” (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed

economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).

COMPETENZE

1 Comunicare

- Saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina storica;
- saper scegliere e realizzare lo strumento comunicativo più idoneo a una specifica; spiegazione: cartine, documenti, testi storiografici;
- saper individuare e decifrare la comunicazione che viene loro proposta.

2 Selezionare

- Saper individuare i periodi significativi nelle ricostruzioni storiche;
- Saper riconoscere la funzione della localizzazione dei fatti storici ai fini della comprensione del loro svolgimento;
- sappiano distinguere la natura di un fatto storico;
- sappiano individuare le cause che hanno determinato un fatto storico.

3 Generalizzare (sintetizzare astrarre)

- Saper ricostruire un fatto storico in relazione e con le conoscenze dei contesti sociali, istituzionali, ambientali entro i quali si svolsero;
- saper collocare un fatto o fenomeno storico in una prospettiva diacronica e sincronica;
- saper cogliere, a grandi linee, analogie e differenze tra gli eventi, e individuarne i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo che li hanno originati;
- saper produrre una sintetica comparazione tra passato e presente.

4 Progettare

- Saper usare in modo autonomo e consapevole delle competenze
- saper creare/inventare soluzioni pertinenti a problemi di percorso.

METODI

- Lezione frontale;
- presentazione sintetica dell'argomento, tramite scalette e/o mappe concettuali da parte dell'insegnante;
- analisi guidata dei testi.

STRUMENTI

- libro di testo
- documentari e filmati (Rai Storia, Rai Scuola, Super Quark, Ulisse, Discovery Channel, La storia siamo noi). Ps. consultare materiali per la didattica sul registro elettronico;
- Immagini, mappe concettuali (Ps. consultare materiali per la didattica sul registro elettronico).

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Interrogazioni;
- partecipazione e contributi al dibattito;
- dialogo e discussione;
- Tema di carattere storico

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie generali e specifiche della disciplina presenti nel PTOF e ai criteri di verifica e valutazione della programmazione dell'istituto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo I - L'incendio dell' Europa

- Guerra e rivoluzione (pp. 7-41);
- Un difficile dopoguerra (pp. 44- 63);
- L'Italia: dopoguerra e fascismo (pp. 67-85).

Modulo II – Dalla grande crisi al conflitto mondiale

- Una crisi planetaria (pp. 116-135);
- Europa degli anni '30: democrazie e dittature (pp. 139-169);
- Il fascismo in Italia (pp. 172-191);
- Guerra mondiale, guerra totale (pp. 214-247).

Modulo III – Il mondo diviso

- La guerra fredda (1945-73) (pp. 276-309);
- La civiltà dei consumi (pp. 346-371);
- La rottura degli equilibri (1973-89) (pp. 378-397)
- Gli anni della prima Repubblica (pp. 400-412).

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In relazione alle indicazioni del Ministero della Pubblica Istruzione l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione non rappresenta un'area disciplinare a se stante ma relativa alle aree storico-geografiche e storico- sociali.

Pertanto, le più importanti questioni di cittadinanza e costituzione sono state trattate contemporaneamente allo svolgimento del programma di storia. I momenti più significativi di questo aspetto della storia sono state considerate come facente parte dell'intrecciarsi delle dinamiche socio-economiche e storico-politiche. Al presente programma viene allegata una dispensa di Cittadinanza e Costituzione.

Testo in adozione:

A.Giardina, G. Sabatucci e V. Vidotto, *I mondi della storia. Dal Mediterraneo diviso alla conquista dei nuovi mondi*, vol. 1, Editori Laterza, Roma-Bari, 2014.

Liceo Classico “Santa Maria degli Angeli” - FIRENZE

Programmazione percorso formativo disciplinare di filosofia – Classe V U

A.S. 2019-2020

Docente: Prof.ssa Debora Sagrazzini

Testi adottati: Reale – Antiseri, Storia della filosofia, vol. 2, vol 3 – Editrice LA SCUOLA
Reale – Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, vol. 3 – Editrice LA SCUOLA

Materiale preparato dal docente (presentazioni in power point, estratti di opere di vari autori)

Lecture integrali: Così parlò Zarathustra, Nietzsche
Una seconda opera a scelta dello studente

Atri strumenti: Film HANNAH ARENDT

Verifiche: Colloqui orali, dibattiti di confronto in classe, dissertazioni scritte

Competenze in uscita: Capacità di riconoscere, usare e sviluppare percorsi e nessi logici e di lavorare per concetti; uso consapevole di termini specifici e capacità di utilizzare il lessico più adatto all’argomento e al contesto; capacità di mettere in discussione, di relativizzare, di confutare; capacità di individuare differenze e analogie, di costruire e decostruire definizioni; capacità di comprendere, dare senso e orientarsi negli universi concettuali; capacità di far comprendere concetti e dimostrare ipotesi attraverso argomentazioni, esempi e metafore; capacità di costruire mappe trasversali e multidisciplinari entro le quali confrontare varie teorie; capacità di distinguere e gerarchizzare valori, di determinare fini, di giudicare, di sospendere il giudizio; capacità di effettuare metacognizioni, di spiegare pensieri con pensieri più astratti, di riflettere su se stessi; capacità e desiderio di andare oltre il già noto, di cercare il nuovo, di riconoscerlo, di rischiare di attualizzarlo.

UNITA’ DIDATTICA I

Nascita e sviluppo dell’Idealismo (Reale – Antiseri, Storia della filosofia, vol. 2, pag. 564 – 571)

1. Fichte e l’Idealismo etico
 - 1.A La vita e le opere
 - 1.B L’idealismo fichtiano
 - 1.C La *Dottrina della scienza*
 - 1.D La morale, il diritto, lo Stato

2. Schelling e il travaglio romantico dell’Idealismo (Reale – Antiseri, Storia della filosofia, vol. 2, pag. 580 – 588)
 - 2.A La vita e le opere
 - 2.B La filosofia della Natura
 - 2.C Idealismo trascendentale e Idealismo estetico
 - 2.D La filosofia dell’identità

3. Hegel e l’Idealismo assoluto (Reale – Antiseri, Storia della filosofia, vol. 2, pag. 597 – 613; 622 – 626)

- 3.A La vita e le opere
- 3.B I capisaldi del sistema hegeliano
- 3.C La *Fenomenologia dello Spirito*
- 3.D La filosofia dello Spirito

UNITA' DIDATTICA II

Dalla destra e sinistra hegeliana a Marx (Reale – Antiseri, Storia della filosofia, vol. 3, pag. 25 – 26; 28 – 31; 40 - 54)

- 1. Destra e sinistra hegeliana
- 2. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia
- 3. Karl Marx
- 4. Friedrich Engels e la fondazione del *Diamat*
- 5. Punti critici del marxismo

UNITA' DIDATTICA III

I contestatori del sistema hegeliano: Shopenhauer e Kierkegaard (Reale – Antiseri, Storia della filosofia, vol. 3, pag. 63 - 95)

- 1. Contro Hegel sicario della verità
- 2. La vita e le opere
- 3. Il mondo come rappresentazione
- 4. Il mondo come volontà
- 5. Dolore, liberazione, redenzione
- 6. Una vita che non ha giocato al cristianesimo
- 7. Le opere filosofiche
- 8. La scoperta kierkegaardiana della categoria del Singolo
- 9. Cristo: irruzione dell'eterno nel tempo
- 10. Possibilità, angoscia, disperazione
- 11. Kierkegaard: la scienza e lo scientismo
- 12. Kierkegaard contro la teologia scientifica

UNITA' DIDATTICA IV

Il Positivismo (Reale – Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, vol. 3, pag. 57-63; 70-77; 97-100)

- 1. Lineamenti generali
- 2. Auguste Comte e il positivismo sociologico
- 3. John Stuart Mill: tra logica induttiva e difesa della libertà dell'individuo
- 4. Il positivismo evoluzionistico di Herbert Spencer
- 5. La teoria dell'evoluzione biologica - Darwin

UNITA' DIDATTICA V

Friedrich Wilhelm Nietzsche (Reale – Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, vol. 3, pag. 133 - 142)

- 1. Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

UNITA' DIDATTICA VI

Esistenzialismo (Reale – Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, vol. 3)

1. Martin Heidegger
 - 1.A Essere e tempo (pag. 287 - 293)
 - 1.B Il linguaggio della poesia come linguaggio dell'Essere (pag. 289 – 295)
2. Il pensiero esistenzialista: lineamenti generali (pag. 307 – 308)

UNITA' DIDATTICA VII

Sigmund Freud e lo sviluppo del movimento psicoanalitico (Reale – Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, vol. 3, pag. 606-617)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DURANTE LE ORE DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

**a.s. 2019-2020
CLASSE V Liceo**

Docente: Prof. Padre Mario Scalici

OBIETTIVI

- ♣ Aiutare l'alunno a interrogarsi sul ruolo della fede nelle scelte della sua vita.
- ♣ Avviare una riflessione condivisa su alcuni temi essenziali nel processo di maturazione umano e cristiano dell'individuo.

TEMI AFFRONTATI IN CLASSE

1. Lettura e commento del testo di E. Bianchi, *Dono e perdono* (Einaudi 2014).
2. Commento di alcuni passi scelti dal testo E. Bianchi, *L'altro siamo noi* (Einaudi 2010).
3. La gratuità come valore indispensabile nella costruzione di una società.
4. Importanza e difficoltà di un autentico cammino di perdono, meta indispensabile per la piena maturità umana e cristiana.
5. Riflessioni e condivisioni su temi legati alla convivenza civile: pregiudizio, tolleranza, diversità, integrazione, dialogo.

Liceo Classico “Santa Maria degli Angeli” - FIRENZE

Programmazione di educazione fisica – Classe V U

A.S. 2019-2020

Docente: prof. Luciano Fortunati Rossi

Contenuti disciplinari

Andature varie, passo e corsa

Esercizi di tonificazione e potenziamento – vari distretti muscolari

Esercizi di allungamento muscolare –

Miglioramento mobilità articolare

Coordinazione statica e dinamica generale

Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali: forza, resistenza e velocità

Circuiti polivalenti

Esercizi propedeutici alle varie specialità dell'atletica leggera

Esercizi fondamentali tecnici individuali e di squadra dei principali giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, palla a mano, calcio.

Approfondimento “MOVIMENTO = SALUTE “:

Conseguenze della sedentarietà

Sport e formazione della personalità

Sport come professione

Doping

Benefici del movimento

Sport e scuola

Con l'inizio della didattica a distanza sono stati proposti i seguenti argomenti :

- Ginnastica Respiratoria
- Mobilità articolare
- Potenziamento muscolare
- Seduta di allenamento tipo
- Ginnastica Inusuale
- Saltare con la corda
- La storia dello sport a Firenze 1 : le Cascine
- La storia dello sport a Firenze 2 : l'Arno
- La storia dello sport a Firenze 3 : Campo di Marte
- Olimpiadi : video grandi momenti 1
- Olimpiadi : video grandi momenti 2
- Schede esercizi 1
- Schede esercizi 2
- Firenze : escursioni e cammini
- Bici e salute
- Donne cuore e coraggio
- Noli desinere

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi raggiunti dalla classe durante questo anno scolastico si sintetizzano nel riscontrare per la maggior parte degli alunni delle buone abilità di base, con punte di eccellenza e, nel complesso, una certa omogeneità di conoscenze e competenze. Il comportamento è generalmente corretto, anche se gli studenti maschi manifestano una maggiore vivacità, evidenziando comunque una buona motivazione. Adeguato il rispetto per i materiali e le strutture scolastiche, corretto il rapporto con l'insegnante.

Gli obiettivi raggiunti dalla classe da un punto di vista disciplinare sono:

conosce e comprende il valore delle attività di movimento e di sport, considerate come essenziali per il mantenimento della salute e del benessere.

conosce i concetti di forza, resistenza, velocità e mobilità articolare

conosce in modo semplice il concetto di abilità coordinative

conosce elementi tecnici dell'atletica leggera: corsa veloce e resistente, lanci e salti

conosce regole e tecniche dei principali sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, palla a mano e calcio

sa gestire gli schemi motori di base e recuperare le carenze

sa acquisire abilità attraverso le fasi dell'apprendimento motorio

sa effettuare esercizi di potenziamento muscolare attraverso specifici movimenti

sa effettuare esercizi di allungamento muscolare attraverso specifiche posture

sa eseguire esercizi di mobilizzazione articolare

Liceo Classico “Santa Maria degli Angeli” -

Programmazione percorso formativo disciplinare scienze naturali – Classe V

A.S. 2019-2020

DOCENTE: prof.ssa Francesca Loglio

LIBRI DI TESTO:

LUPIA PALMIERI, PAROTTO, # *Terra. Edizione azzurra. La geodinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici - con risorse digitali*, Zanichelli, Bologna 2014.

DAVID SADAVA DAVID M. HILLIS H. CRAIG HELLER MAY R. BERENBAUM, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli, Bologna 2016.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CHIMICA ORGANICA

I composti organici

I tipi di isomeria (Pag. da C3 a C12)

I gruppi funzionali (Pag. C72)

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

Generalità sulle biomolecole

Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi (Pagg. B2-B6, B8-B11. Slides in didattica)

Lipidi semplici e saponificazione, lipidi insaponificabili. Vitamine liposolubili. (Pagg. B13-B21. Slides in didattica)

Amminoacidi, struttura zwitterionica, AA essenziali Legame peptidico (ammidico). (Pagg. B23-B32 Slides in didattica)

Acidi nucleici. Differenze tra DNA e RNA. (Pagg. B33-B36. Slides in didattica)

Laboratorio: disidratazione del saccarosio.

Enzimi

L'energia e il metabolismo, reazioni anaboliche e cataboliche. (Pag. B44-B47.)

Il ruolo dell'ATP, la velocità di reazione. Interazione enzima-substrato. (Pagg. B48-B52, B54-B58.)

Il metabolismo energetico

Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. (In materiale consegnato dal docente)

La trasformazione del piruvato in condizioni aerobiche e anaerobiche. Il ciclo di Krebs e la chemiosmosi. (In materiale consegnato dal docente)

Biotecnologie e Biocarburanti (In materiale consegnato dal docente)

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. (In materiale consegnato dal docente)

Gluconeogenesi e sintesi di lipidi e proteine. (In materiale consegnato dal docente)
(Materiale video di approfondimento in didattica.)

La fotosintesi, energia dalla luce

Caratteri generali della fotosintesi, le reazioni della fase luminosa (pag. B100-B108)

Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri (pag. B109-B111)

(Materiale video di approfondimento in didattica)

Caratteristiche dei virus

Caratteristiche dei virus. (In materiale consegnato dal docente e in didattica on line)

SCIENZE DELLA TERRA

La giacitura e le deformazioni delle rocce (unità 10)

Le facies, i principi della Stratigrafia, le discordanze stratigrafiche, la deformazione delle rocce, le faglie e i sistemi di faglie, le pieghe, gli accavallamenti. (pag .da 30 a 40)

I fenomeni vulcanici (unità 11)

Edifici vulcanici e tipi di eruzione. Prodotti vulcanici. Vulcanismo effusivo ed esplosivo.

Distribuzione geografica dei vulcani. (da pag 50 a pag 60)

Approfondimenti facoltativi

I terremoti, le onde sismiche, le Alpi e la loro formazione, gli effetti dell'inquinamento sull'atmosfera e sul sistema terra (materiale didattico on line)

OBIETTIVI CONSEGUITI

Ho seguito questa classe soltanto a partire dal quarto anno, per quanto riguarda il programma svolto nella trattazione della chimica e della chimica organica l'approccio è stato piuttosto discorsivo. Riguardo alla biochimica la programmazione ha privilegiato un ripasso ed approfondimento relativo alle macromolecole organiche seguito dalla trattazione del metabolismo dei carboidrati in maniera tale da avere un quadro abbastanza completo delle vie metaboliche. Ho poi trattato la fotosintesi clorofilliana nei suoi aspetti essenziali.

Riguardo alle Scienze della Terra è stato privilegiato un approccio ad ampio spettro sulla geodinamica concentrandosi sulla vulcanologia. Tali argomenti sono stati contestualizzati nella situazione italiana.

CONOSCENZE : conoscenza dei contenuti, conoscenza dei linguaggi specifici della chimica, biochimica e delle Scienze della Terra.

COMPETENZE: sapersi esprimere con chiarezza formale e concettuale, secondo la consequenzialità logica (rapporti tra cause ed effetti), saper progettare e produrre un testo secondo una sequenza ordinata, logica ed argomentata di concetti, saper collocare nel tempo e nello spazio avvenimenti e personaggi che hanno contribuito allo sviluppo della disciplina.

METODOLOGIE I contenuti affrontati sono stati portati alla fruizione degli alunni attraverso l'utilizzo di varie metodologie didattiche anche se, essenzialmente, è stato seguito un sistema misto induttivo-deduttivo, attraverso lezioni di tipo frontale e di tipo laboratoriale. I ragazzi sono stati messi di fronte a situazioni problematiche e sollecitati nell'effettuare interventi e discussioni al fine sia di sviluppare l'osservazione e stimolare le capacità intuitive, che di fare emergere, ristrutturare ed ampliare le conoscenze in un clima di classe positivo ed accogliente.

All'inizio della maggior parte delle lezioni è stato previsto un tempo dedicato ad eventuali quesiti posti dagli studenti sul lavoro assegnato: è stato così possibile colmare eventuali lacune e/o rivedere e precisare concetti.

Durante il quarto anno i ragazzi sono stati invitati allo svolgimento di lavori di gruppo (tre, massimo quattro persone) per la produzione di ricerche e/o modelli: ciò ha consentito loro di sviluppare capacità di reperimento e comprensione e di consolidare e rafforzare le capacità espositive; il lavoro di gruppo, inoltre, ha permesso di acquisire un metodo di studio autonomo, di migliorare le capacità relazionali e collaborative, di incrementare le capacità di autovalutazione degli studenti per mezzo del confronto fra compagni e di offrire l'occasione di un intervento di

peer-tutoring. Nel corso dell'anno sono stati proposte delle lezioni con animazioni in lingua inglese su concetti di biochimica.

STRUMENTI Lim, libro di testo, computer e presentazioni in Powerpoint, strumenti presenti nel laboratorio di scienze, materiale cartaceo integrativo proposto dal docente.

STRUMENTI DI VERIFICA

Per verificare l'effettiva conoscenza dei contenuti e del linguaggio e l'acquisizione delle abilità e delle competenze da parte degli allievi sono state effettuate sia verifiche di *tipo formativo*, svolte durante lo svolgimento degli argomenti, che *sommative*, svolte al termine dell'argomento.

Le verifiche orali sono state dei colloqui volti soprattutto ad evidenziare le capacità di rielaborazione personale e di esposizione, nonché di risoluzione di problemi.

Le prove scritte sono consistite in questionari a risposta aperta e chiusa

Attività laboratoriali e loro relazioni descrittive: sono servite a mettere in evidenza le capacità linguistiche, la comprensione, la capacità di elaborazione e di presentazione dei dati.

**Liceo Classico “Santa Maria degli Angeli”
Programmazione anno scolastico a.s. 2019-2020**

Prof. Anna Nuzzaci
Storia dell'Arte - classe V

Il Neoclassicismo di J.J. Winckelmann e A. R. Mengs. L'opera di Antonio Canova e Jacques Louis David (Capitolo 27 pp.22-38)

L'architettura neoclassica in Europa (Capitolo 27 pp.39-51)

Il Romanticismo: C.D. Friedrich, T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez, W. Turner, F. Goya (Capitolo 28 pp.53-63 e pp.66-75)

Le radici del Realismo e della scuola “en plein air”: C. Corot, J.F. Millet, G.Courbet (Capitolo 29 pp.88-94)

Il movimento dei Macchiaioli a Firenze (Capitolo 29 pp.95-101)

Il nuovo volto della città ottocentesca: Parigi e le altre città europee (Capitolo 30 pp.104-107)

Gli Impressionisti: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas (Capitolo 30, pp. 108-125)

La scultura di fine secolo a Parigi: Auguste Rodin e Medardo Rosso (Capitolo 30, pp. 126-127)

Il Post-Impressionismo:

Il Neo-Impressionismo di G.Seurat, P. Signac, Henri de Toulouse-Lautrec e il

Divisionismo in Italia: A. Morbelli, G. Previati, G. Segantini, G. Pelizza da Volpedo (Capitolo 31, pp.139-145)

Paul Cezanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh (Capitolo 31, pp.146-160)

• Il Simbolismo: G. Moreau, O. Redon, A. Bocklin (Capitolo 32, pp.161-162)

L'Art Nouveau: H.Guimard, V. Horta, il Liberty in Italia, A.Gaudi, C.R.Mackintosh,

L'architettura della Secessione: J.Hoffmann, A.Loos, J. Olbrich (Capitolo 32, pp.164-177)

G. Klimt e E. Munch (Capitolo 32, pp. 177-181)

Le Avanguardie storiche:

I Fauves: H. Matisse (Capitolo 33, pp. 191-196)

L'Espressionismo di Die Brücke : E. L. Kirchner, E. Schiele, O Kokoschka (Capitolo 33, pp.197-202)

• Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque (Capitolo 34, pp.212-222)

• Il Futurismo: U. Boccioni, C. Carrà, A. Sant'Elia, G. Severini, F. Depero (Capitolo 35, pp.227-237)

• L'Astrattismo: V. Kandinskij, P. Klee, P. Mondrian, K. Malevic (Capitolo 36, pp.239-255)

L'ultima stagione delle Avanguardie: il Dadaismo: M. Duchamp e M. Ray; La

Metafisica: G. de Chirico, C. Carrà, A. Savinio; il Surrealismo: A. Breton,

M. Ernst; R. Magritte, S. Dalì, J. Mirò (Capitolo 37, pp.257-270)

Il testo adottato in classe è M.TAVOLA, G. MEZZALAMA, Arte Bene Comune, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017, vol.3. (ISBN 9788869103544)

Gli argomenti del programma, specialmente quelli inerenti la storia dell'architettura sono integrati e approfonditi durante le lezioni in classe

Le verifiche, generalmente scritte, avvengono tramite domande e questionari.

Criteria per alunni tutelati dalla legge per P.E.I. (Legge 104) D.S.A. e B.E.S.

Per gli alunni con P.E.I. (Legge 104) (n. 1), con D.S.A. (n. 4) e con B.E.S. (n. 1), si fa riferimento a quanto espresso nel relativo PEI e nei PDP stilati per il corrente anno scolastico depositate in segreteria.

Lo svolgimento dell'Esame di Stato deve seguire, pertanto, le indicazioni contenute nel PEI (n. 1 per n. 1 alunno) e nei PDP (n. 4 per n. 4 alunni) e gli artt. 15, 19, 20 dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020.

Relazione sui percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) – (ex alternanza scuola-lavoro)

PREMESSA

Gli studenti della V, a partire dall' a.s. 2017/2018 hanno cominciato il loro percorso di alternanza scuola-lavoro. Tuttavia, per effetto dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, tali percorsi sono stati ridenominati «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019.

Tale legge ha avuto anche un effetto sul monte orario complessivo: non più 200 ore da svolgere nel triennio per gli studenti liceali, ma «non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei» (Cfr. dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Sintesi sul percorso di Alternanza Scuola Lavoro (ASL), finalità e competenze raggiunte

L'alternanza scuola-lavoro costituisce una metodologia didattica che si prefigge lo scopo di avvicinare la formazione offerta dal mondo della scuola alle competenze richieste dal mercato del lavoro; essa ha avuto un lungo iter legislativo e di sperimentazione. L'introduzione dell'alternanza scuola-lavoro risale alla legge 53 del 2003, successivamente disciplinata dal decreto legislativo 77 del 2005; i percorsi formativi in alternanza vengono valorizzati dai “Regolamenti sul Riordino dei diversi istituti secondari di II grado” (DPR 15 marzo 2010, n. 873, 884, 895), come metodo sistematico da introdurre nella didattica curricolare. Con la legge 107 del 13 luglio 2015 – meglio nota come “Buona scuola” – l'alternanza scuola-lavoro è diventata parte integrante dell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado. In particolare, la legge 107/2015 stabilisce un monte ore obbligatorio di almeno 200 ore nei licei.

Secondo quanto spiegato nel documento “Attività di alternanza scuola-lavoro, Guida operativa per la scuola”, pubblicato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nell'ottobre 2015 proprio per dare indicazioni operative all'attuazione della legge, l'alternanza scuola-lavoro ha come obiettivo la realizzazione di un organico collegamento delle istituzioni scolastiche con il mondo del lavoro, con la società civile e con il territorio. L'apprendimento degli studenti è infatti reso possibile dal ricorso a metodologie didattiche flessibili, fondate sia sul sapere sia sul saper fare. La progettazione dei percorsi in alternanza contribuisce allo sviluppo delle competenze: nella didattica queste vengono intese come applicazione di un sapere in un contesto reale. Le competenze, dunque, consistono in quelle comprovate capacità di usare conoscenze e abilità anche trasversali, richieste dal profilo educativo-culturale del corso di studi e indispensabili per la maturazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Si tratta così di sviluppare nello studente l'attitudine alla scelta e all'attuazione dei comportamenti più idonei al raggiungimento di un determinato risultato. Grazie all'alternanza, la formazione in aula viene collegata con l'esperienza pratica e con i compiti di realtà; le conoscenze del curriculum di studi vengono arricchite con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. Ciò permette, tra l'altro, di favorire l'orientamento dei giovani, valorizzandone le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Nel dettaglio, le competenze raggiungibili dagli studenti che partecipano ad esperienze di alternanza in impresa formativa simulata possono essere classificate in tre differenti categorie.

- Tecnico-professionali, che sono determinate dal singolo percorso di alternanza, in relazione allo specifico contesto lavorativo;
- Trasversali, o comuni (soft-skills), molto richieste dalle imprese, afferiscono l'area socioculturale, l'area organizzativa e l'area operativa, facendo acquisire all'allievo le capacità di lavorare in gruppo (teamworking), di leadership, di assumere responsabilità, di rispettare i tempi di consegna, di iniziativa, di delegare studiando meccanismi di controllo, di razionalizzare il lavoro, in modo da formarne una "personalità lavorativa", pronta per l'inserimento in ambiente lavorativo.
- Linguistiche, che trovano il pieno coinvolgimento delle discipline umanistiche, riguardando le abilità di comunicazione in funzione del contesto e dello scopo da raggiungere.

Sintesi sui percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Il MIUR con D.M. n. 774 del 4 settembre 2019, ha adottato le nuove linee guida, che caratterizzano il PCTO rispetto all'ASL.

Se le finalità dell'alternanza scuola-lavoro erano quelle di integrare con esperienze lavorative pratiche le conoscenze acquisite in aula, avvicinare la scuola al mondo del lavoro e responsabilizzare gli studenti sugli obblighi lavorativi, lo scopo del PCTO è quello di dare agli studenti la possibilità di sviluppare competenze interdisciplinari, a prescindere dal tipo di esperienza, affinché essi possano imparare a conoscersi, capire qual è il ramo di lavorativo più adatto alle loro attitudini e fare così una scelta più consapevole, quando si tratterà di iniziare una carriera o scegliere l'università in cui continuare il percorso di studi.

Tale cambiamento concettuale è di importanza centrale nel ruolo che questo tipo di esperienza ha nella carriera scolastica dello studente.

Nei PCTO, cresce l'attenzione per le competenze trasversali (spendibili sia nel mondo del lavoro che nella quotidianità); aumenta l'attenzione per l'orientamento: si predispongono percorsi per gli studenti basati su contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze in funzione di una scelta post-diploma più consapevole e ponderata (favorire l'orientamento)

Nei PCTO è centrale la formazione integrale della persona e del sé in qualsiasi modalità (quindi, invero, non solo attraverso i PCTO, ma grazie a tutto il lavoro educativo e formativo) e in qualsiasi contesto (non solo relativamente alla dimensione lavorativa e occupazionale).

I PCTO rappresentano un'occasione preziosa in cui crescere, comprendere l'utilità del proprio curriculum, utilizzare quanto appreso, ma apprendere anche altro, scegliere e agire responsabilmente. In un'ottica di "apprendimento permanente", continuando quel processo educativo e formativo che consente di "migliorare le conoscenze, le capacità e le competenze, in una prospettiva personale, civica, sociale e occupazionale" (L 92 del 28.06.2012, articolo 4, comma 51).

Sulla base delle sopracitate modifiche, il Liceo è intervenuto con i relativi aggiustamenti conservando tutti i progressi e i successi raggiunti negli anni precedenti e adattando l'organizzazione e l'offerta ai

nuovi orientamenti europei (sviluppare conoscenze, abilità e competenze utili in una prospettiva di consapevole e pieno sviluppo del cittadino di una società complessa).

Da questo punto di vista il PCTO ha permesso una sviluppo ancora maggiore delle competenze trasversali: esse, afferiscono l'area socioculturale, l'area organizzativa e l'area operativa, facendo acquisire all'allievo le capacità di lavorare in gruppo (teamworking), di leadership, di assumere responsabilità, di rispettare i tempi di consegna, di iniziativa, di delegare studiando meccanismi di controllo, di razionalizzare il lavoro, in modo da formarne una "personalità lavorativa", pronta per l'inserimento in ambiente lavorativo.

Tabella di sintesi delle attività svolte dagli studenti della VU durante il corso del triennio:

Alunno	a.s 17/18	a.s. 18/19	a.s. 19/20
Avello Filippo	Società Editrice Fiorentina (40 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Maria Sole Barbagli	Opera S. Maria del Fiore (20 Ore) Unifi – Dip. Chimica (40 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Blake Eric	Gelateria de' Medici (25 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Braconi Lucrezia	Opera S. Maria del Fiore (20 Ore) Unifi – Dip. Chimica (20 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Buda Anna	Società Dantesca Italiana (40 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Casini Lorenzo	Amici della Musica Firenze (58)	Liceo classico Galileo (49 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Centini Francesca Romana	Officine fotografiche (52 ore) Unifi – Dip. Chimica (40 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Cesari Riccardo	Librerie Universitarie (44 ore)	Scuola estero (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Corsi Elena Sofia	Società Editrice Fiorentina (40 ore) Unifi – Dip. Chimica (20 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Coveri Susanna	Scuola infanzia Pio X (41 ore)	Italian Room (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Falconieri Giammaria	Officine fotografiche (52 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Ferrini Cecilia	Scuola infanzia Pio X (41 ore)	Pecori e Bartoli Associati (66 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Fichera Chiara	Organizzazione eventi "Cirkoloco" Servizio fotografico Arma Carabinieri	IMEP-European People (85 ore)	Attività Promozione Liceo S. Maria Angeli (60 ore)

	Firenze Atletica Multistar (tot. 60ore)		
Gallini Giulio	Findomestic (41 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Lorusso Sara	Italian Room (41 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Nappi Alberto	Pecori e Bartoli Associati (41 ore)	Circolo Scherma Firenze (66 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Parlanti Ilaria	Italian Room (41 ore)	Pecori e Bartoli Associati (66 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Paszkowski Giovanni	Scuole infanzia S. Gaspare (51 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Pellino Rosalba	Italian Room (41 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Pepe Francesco	Società Editrice Fiorentina (40 ore)	Italian Room (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Poggesi Federico	Findomestic (41 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Visconti srl (8 ore) Attività promozione Liceo (60 ore)
Prosperi Turri Francesco	Pecori e Bartoli Associati (41 ore)	Pallavolo Società "Robur Scandicci" (100 ore)	Pallavolo società "Lupi Santa Croce" (PFP) – (100 ore) Attività promozione Liceo (60 ore)
Quercioli Vittoria	Scuola infanzia Pio X (41 ore)k	Liberia Universitarie (80 ore)	Scuole Musica Fiesole (57 ore) Attività promozione Liceo (60 ore)
Ramalli Zoe	Società Dantesca Italiana (40 ore)	St. Joseph Campus (80 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)
Sorelli Marta		Accademia Belle Arti Firenze (40 ore) Librerie Universitarie (80 ore) Progetto Mun (18 ore)	Attività promozione Liceo (60 ore)

Il consiglio di classe recepisce gli artt. 1, 2, 10, 16, 17 del dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, in ordine allo svolgimento dei PCTO durante il triennio e in relazione all'Esame di Stato 2019/2020.

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 3 comma 1 dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, «ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato».

Allegato A – Crediti e Allegato B – Griglia di valutazione della prova orale secondo quanto previsto dall’ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020 (Strumenti di valutazione)

Allegato dispense Cittadinanza e Costituzione

Si spera di aver eseguito tale relazione con sufficiente chiarezza e con salvezza di eventuali errori.

DOCENTI ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE QUINTA SEZIONE Unica

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
GILBERTO BARONI	LINGUA LETTERATURA ITALIANA	
MARTA LOGLIO	LINGUA E CULTURA LATINA	
MARTA LOGLIO	LINGUA E CULTURA GRECA	
CATERINA SCARABICCHI	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	
DEBORA SAGRAZZINI	FILOSOFIA	
FAGIOLI SIMONE	STORIA	
EMILIO IGNESTI	MATEMATICA	
EMILIO IGNESTI	FISICA	
FRANCESCA LOGLIO	SCIENZE NATURALI	
ANNA NUZZACI	STORIA DELL' ARTE	
FORTUNATI ROSSI LUCIANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
PADRE MARIO SCALICI	RELIGIONE	

Firenze, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Lucia Rossi)